أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب

طيف التوحد

ودليل التطبيق

"تم تحكيم الأداة من قبل خبراء في القياس والتقويم والتربية الخاصة"

COMPREHENSIVE ASSESSMENT TOOL FOR CHILDREN WITH AUTISM & INSTRUCTIONS GUIDE

إعداد

د. منذر إبراهيم حمدالله

المشرف الفني

مركز الأمير ناصر بن عبد العزيز للتوحد

الجمعية السعودية الخيرية للتوحد

ح الجمعية السعودية الخيرية للتوحد ، ١٤٣٥هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حمدالله ، منذر إبراهيم احمد
اداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ودليل التطبيق. /منذر إبراهيم احمد حمدالله - الرياض ، ١٤٣٥هـ
١٠٢ ص ؛ ٢١*٢٩,٧سم
ردمك: ٨-٢-٩٠١١٨-٦٠٣-٩٧٨

١- التوحد (مرض) ٢- التربية الخاصة ٣- علم نفس الطفل أ.العنوان
ديوي ٦١٨,٩٢٨٩٨٢ ١٤٣٥/٤٨٩١

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٤٨٩١
ردمك: ٨-٢-٩٠١١٨-٦٠٣-٩٧٨



تقديم

انطلاقاً من رؤية الجمعية السعودية الخيرية للتوحد التي يعتبر احدى أهم أهدافها توفير المقاييس وأدوات التقييم الملائمة التي تعين العاملين في هذا المجال على تطوير وبناء البرامج والخطط التربوية، وحيث يعد التقييم هدفاً يتفق كافة الخبراء والعاملين في مجال التوحد على أنه الأساس الأوحد لرسم البرنامج التربوي الفردي للطفل التوحدي ، وبما أن المعلومات والبيانات التي تسفر عنها الاختبارات التشخيصية لا تعتبر كافية في العادة لتحديد وفهم نقاط القوة ونقاط الضعف عند الطفل ذو التوحد في المجالات المختلفة، وإشارة إلى توجيه صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر رئيس مجلس إدارة الجمعية بضرورة توظيف خبرات منسوبي الجمعية في كل ما من شأنه أن يدعم تطور الأطفال ذوي التوحد والمراكز التربوية التي تعمل على تقديم الخدمات المتخصصة لهم، فقد قام الدكتور منذر إبراهيم حمدالله المشرف الفني بمركز الأمير ناصر بن عبد العزيز للتوحد وبالاستعانة بمنسوبي وحدة تعليم البنين بإعداد أداة تقييم شامل لهؤلاء الأطفال، لاعتمادها كأساس لبناء البرامج التربوية الفردية، إضافة إلى إعداد دليل استخدام خاص لهذه الأداة، وقد تم تحكيم هذه الأداة من قبل خبراء في القياس والتقويم والتربية الخاصة، ومن هنا أود أن أشكر المشرف الفني وفريق العمل في المركز على جهودهم المباركة، داعياً المولى عز وجل أن تساعد هذه الأداة والدليل الخاص بها في الرفع من كفاءة الأطفال ذوي التوحد.

أمين عام الجمعية

د. طلعت بن حمزة الوزنة

مقدمة :

أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد (CATCA)هي نسخة معدلة ومنقحة من أداة تقييم الطلاب التي قمنا بإعدادها في مركز الأمير ناصر بن عبد العزيز للتوحد (أكاديمية التربية الخاصة سابقاً) عام ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م والتي كان يتم مراجعتها وتعديلها بشكل منتظم ودوري في نهاية كل عام دراسي على مدار ستة أعوام، وهي تعتبر أداة تقييم ودليل لبناء المنهاج والخطة التربوية الفردية ونظام لتتبع تطور المهارات في المجالات النمائية المختلفة لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد، كما تتضمن تحليل مهمات للعديد من المهارات الضرورية للتواصل الناجح والفعَّال وللتعلم من الخبرات الحياتية اليومية، ويمكن من خلال فقراتها تحديد نقاط القوة والضعف في المجالات النمائية المختلفة، وهناك دليل استخدام ملحق لهذه الأداة يساعد المعلمين والأخصائيين في تطبيق فقراتها بشكل صحيح.

تعمل هذه الأداة على تزويد الآباء والمعلمين والأخصائيين بمعلومات شاملة عن مستوى الأداء الحالي للطفل والتي يمكن أن تستخدم كقاعدة لاختيار الأهداف التربوية وبناء برنامج تربوي فردي فعال يتناسب مع قدرات الطفل واحتياجاته ، ويمكن من خلال هذه الأداة ملاحظة وتوثيق التقدم الذي يُحرزه الطفل في اكتساب المهارات الأساسية، ويجب ألا يتم تطبيق فقرات الأداة إلا بعد قراءة الدليل الخاص بها.

وتتضمن النسخة المنقحة من أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد العديد من الفقرات والمهمات الجديدة التي لم تكن موجودة في النسخة السابقة، كما تتضمن النسخة المنقحة العديد من التغييرات في آلية وضع الدرجات على الفقرات، إضافة إلى تعديل وإعادة ترتيب تسلسل العديد من الفقرات.

وقد خطرت لي فكرة إعداد دليل للأداة بناءً على متابعتي المستمرة للمعلمين، إضافة إلى مجموعة من الملاحظات التي لاحظتها خلال ست سنوات من تطبيق أداة التقييم ، ومن أهمها:

١.اختلاف المعلمين في آلية تقييم الطلبة على العديد من الفقرات في المجالات المختلفة، وهذا يعني بالضرورة اختلاف المهارات التي يتم تقييمها على نفس الفقرة باختلاف المعلمين.

٢.رغم أن الأداة السابقة راعت وإلى حد ما تسلسل الفقرات في المجال الواحد إلا أن الكثير من المعلمين كانوا يختلفون في تحديد أولويات وضع الأهداف التربوية للطلبة ولا يراعون وجود متطلبات سابقة للكثير من المهارات التي يتم تدريب الطلبة عليها.

٣.هناك الكثير من الفقرات التي يضع المعلمون أهدافًا تدريبية عليها للطلبة إلا أن بعضهم يفتقر للاستراتيجيات التربوية الصحيحة والمتسلسلة في التدريب.

٤. كما أن دور المعلمين كان محدوداً جداً في تقييم مهارات التواصل عند طلبتهم وبالتالي فقد أثر هذا على دورهم في وضع الأهداف التربوية في هذا المجال الهام، علماً بأنهم يلعبون الدور الأكبر في تدريب الطلبة على هذه المهارات.

٥.لم تتناول الأداة السابقة فقرات لتقييم اضطرابات التكامل الحسي التي يعاني منها معظم الطلبة ذوي اضطراب طيف التوحد.

لذلك أصبحت الحاجة ملحة لوضع دليل لهذه الأداة بحيث يعمل هذا الدليل على معالجة النقاط السابقة الذكر، كتوضيح آلية تقييم الفقرات المبهمة، التي يختلف المعلمون عليها في طريقة تقييمهم للطلبة، وترتيب فقرات الأداة حسب:

أ- التسلسل النمائي لها، بحيث يتم تعديل تسلسل المهارات بالاعتماد على استخدامها مع الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد.

ب- البيانات المتعلقة بأداء العديد من الأطفال العاديين من نفس الفئة العمرية، وتنظيم فقرات كل مجال بحيث توضع الفقرات التي يتم اكتسابها أولاً في البداية.

إن العديد من الأطفال المصابين بالتوحد يكتسبون المهارات بعيداً عن التسلسل النمائي الطبيعي، وبالتالي على المعلم أن يكون حذراً عند وضع الأهداف التربوية بحيث يراعي فيها

الأولويات الحياتية للطفل ورغبات الأسرة طالما كانت واقعية ومناسبة، ورغبات الطلاب في حال قدرتهم على المشاركة.

لقد تبين لي من خلال الملاحظة واستقصاء آراء المعلمين والأخصائيين الحاجة لإضافة مجالات وفقرات أخرى للأداة كمجال التكامل الحسي والحاسب الآلي، كما تم تغيير مسميات بعض المجالات وإعادة توزيع بعض فقراتها، إضافة إلى إعطاء معلم التربية الخاصة الذي يطبق الأداة دوراً أكبر في تقييم مجال التواصل ووضع الأهداف التربوية، وعليه فقد تم إعداد دليل مصاحب للأداة ليكون مرجعاً للمعلمين والأخصائيين في التطبيق الصحيح لفقراتها، ووضع الأهداف التعليمية، وبناء البرنامج التربوي الفردي، كما يتضمن الدليل العديد من الاستراتيجيات التربوية التي تعين المعلمين على تدريب الطلبة على بعض المهارات.

ومن الجدير بالذكر أنه تمت الاستعانة بمقياس *The Assessment of Basic Language and Learning Skills* المعروف اختصاراً باسم ABLLS™ – R ، تقييم المهارات الأساسية للغة والتعلم – المنقح عند كتابة فقرات مجال التقليد الحركي.

وفي الختام لا يفوتني أن أشكر جميع منسوبي وحدة تعليم البنين على اختلاف تخصصاتهم الذين كان لهم الدور الكبير في إعداد هذه الأداة حيث استفدت من خبرات كل واحد منهم دون استثناء وأسأل الله عز وجل أن يوفقنا لخدمة هذه الفئة الغالية على قلوبنا، كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للجمعية السعودية الخيرية للتوحد ممثلة في أمينها العام سعادة الدكتور طلعت بن حمزة الوزنة ومديرها العام سعادة الأستاذ أديب بن محمد الخطيب على الدعم غير المحدود الذي قدموه لنا خلال عملية إعداد هذه الأداة إضافة إلى تمويل عملية الإعداد والطباعة فجزاهم الله عنا وعن الأطفال ذوي التوحد خير الجزاء.

د. منذر حمدالله



وصف الأداة :

تشتمل هذه الأداة على ٣٩٢ فقرة موزعة على اثني عشر مجالاً رئيسياً تتضمن ٢٤ مجالاً فرعياً وهذه المجالات هي :

الرقم	المجال الرئيسي	عدد المجالات الفرعية	عدد الفقرات
١	مهارات الاستعداد الأساسية للتعلم	٤	٢٥
٢	مجال روتين الفصل	- - -	٩
٣	التواصل والسلوك اللفظي	٨	١٠٤
٤	المفاهيم	- - -	١٠
٥	المجال الاجتماعي	٢	٢٨
٦	المجال الاستقلالي	٦	٥٥
٧	المهارات الحركية الدقيقة	- - -	٥٣
٨	المهارات الحركية الكبرى	- - -	٣٦
٩	مهارات الاستعداد الأكاديمي	- - -	٩
١٠	المجال الأكاديمي	٤	٣٣
١١	الحاسب الآلي	- - -	١٠
١٢	التكامل الحسي	- - -	٢٠
	المجموع	**٢٤**	**٣٩٢**

ويتوقع من معلم التربية الخاصة أن يقوم بتطبيق فقرات جميع المجالات ما عدا فقرات مجال المهارات الحركية الكبرى التي يطبقها معلم التربية البدنية أو أخصائي العلاج الطبيعي.

وتهدف فقرات هذه الأداة الى تحديد نقاط القوة والضعف عند كل طالب في كل مجال منها، وبالاعتماد على هذا التطبيق يقوم المعلم ببناء الخطة التربوية الفردية، وفيما يتعلق بفقرات مجال التكامل الحسي فإن الهدف منها هو إعطاء المعلم فكرة عامة أولية عن مشكلات الطالب الحسية، وليس وضع الخطة العلاجية فحسب، فأخصائي العلاج الوظيفي هو من يقوم بالتقييم الدقيق لمشكلات الطالب في هذا المجال باستخدام أدوات التقييم الخاصة به، وهو المسؤول عن وضع الخطة العلاجية.

تعليمات تطبيق الأداة :

يعطى الطفل خمسة فرص لإكمال المهمة المطلوبة منه، وتوضع علامة (+) في المربع المقابل إذا نجح الطالب في المهمة أو علامة (-) إذا فشل. ومن ثم تسجل الدرجة النهائية في المربع الخاص بالدرجة، وفي حالة عدم مقدرة الطفل على انجاز المهمة بعد ثلاث محاولات متتالية يسجل له درجة صفر لعجزه عن أداء هذه المهمة، أما في حالة قيام الطفل بأداء المهمة بشكل صحيح من المحاولة الأولى، فتعاد له المحاولة ثلاث مرات أخرى (أنظر المثال في الجدول التالي) حيث يتوجب على الطفل أن يؤدي المهمة بنجاح (بحد أدنى ٤ مرات من أصل ٥ مرات) لكي نعتبره قادراً على أداء المهمة (٨٠٪) ومن غير الضروري أن يحقق هذا النجاح بشكل متتابع أو في نفس المكان.

م	مهارات الاستعداد الأساسية للتعلم	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	الملاحظات
١	يلتفت عند مناداته باسمه.	-	-	-			٥/٠	
٢	ينتبه للمثيرات السمعية.	-	+	-	+	-	٥/٢	
٣	يتابع معزز بيد المعلم بصرياً.	-	-	+	+	+	٥/٣	
٤	يتواصل بصرياً مع المعلم بشكل ملائم.	+	+	-	+	+	٥/٤	
٥	يتتبع مثيرًا بصريًا محايدًا يحركه المعلم بيده في اتجاهات مختلفة.	+	+	+	+		٥/٥	

ملاحظات هامة :

- تقيم فقرات مجال التكامل الحسي من خلال ملاحظة المعلم للسلوكيات الدالة على وجود مشكلات في التكامل الحسي لدى الطالب، ويمكن سؤال الأسرة بهذا الخصوص. وتصنف هذه السلوكيات من حيث درجة ظهورها إلى (غالباً، أحياناً ، أبداً) بحيث تصنف المشكلة الحسية عند الطالب إلى حساسية حسية مرتفعة، أو حساسية حسية منخفضة، في الأجهزة الحسية المختلفة ، ويعُرض هذا التقييم على أخصائي العلاج الوظيفي الذي قد يرى الحاجة إلى إجراء تقييم أكثر شمولية وتوسعاً، وهو الذي يقوم به، وبناءً عليه يضع أخصائي العلاج الوظيفي الخطة العلاجية التي سيتعاون في تطبيقها مع معلم الفصل.
- يتضمن مجال التواصل والسلوك اللفظي ثمانية مجالات فرعية يقوم معلم التربية الخاصة بتقييمها، ووضع الأهداف التربوية بناءً عليها ، وبالنسبة للتشوهات النطقية ومشاكل الحذف والإبدال والصعوبات والمشكلات ذات العلاقة بالجهاز النطقي، فأخصائي النطق واللغة هو الشخص الوحيد المؤهل لإجراء التقييم، ووضع الخطة العلاجية وتنفيذها.
- تم ترتيب الفقرات في المجال الواحد تبعاً للتسلسل النمائي قدر الإمكان، مما يعطي للمعلم دليلاً على الأهداف التربوية ذات الأولوية، مع ضرورة مراعاة أن العديد من الأطفال ذوي التوحد يكتسبون المهارات بعيداً عن التسلسل النمائي الطبيعي.
- الفقرات ذات الأولوية في وضع الأهداف التربوية من حيث الدرجات، هي الفقرات التي يبدي الطالب استعداداً لتعلمها بناءً على نتائج التقييم، وهي الفقرات التي حصل فيها على درجة ٢- ٥/٣ ، وأقلها أولوية هي التي لا يظهر الطالب استعداداً لتعلمها أو يظهر استعداداً بسيطاً لتعلمها، وهي الفقرات التي حصل فيها على درجة ٠ - ٥/١ ، مع مراعاة أن لكل قاعدة شواذ.

- بما أنه لوحظ سابقاً عدم مراعاة بعض المعلمين لضرورة امتلاك الطالب لمهارات سابقة لبعض الأهداف التربوية التي يتم التدريب عليها والتي نرى أهمية مراعاتها، فقد تم تحديد المتطلبات السابقة للعديد من المهارات في هذا الدليل، لتكون مرجعاً للمعلم في وضع الخطة والتدريب على هذه المهارات المحورية.
- هناك العديد من الفقرات التي وضحها هذا الدليل كالتسلسل الذي ينبغي على المعلم اتباعه في التدريب على هذه الفقرات كما تمت إضافة اقتراحات فعالة لآلية التدريب على بعض الأهداف التربوية وأمثلة وافية على بعض الفقرات لتساعد المعلم في وضع وصياغة الأهداف التعليمية.
- أينما وجدت إشارة ❖ في المقياس فهذا يعني وجود توضيح وشرح لهذه الفقرة في الدليل.

بعد تطبيق الأداة واستخراج النتائج يتم عمل الرسوم البيانية التالية :

- رسم بياني يبين الدرجات التي حققها الطالب على جميع مجالات المقياس عدا مجالي التكامل الحسي والحاسب الآلي، ويوجد في نهاية الاستمارة ملخص عددي للنتائج التي حققها الطالب على المقياس وجدول الدرجات الموزونة حيث يتوجب على المعلم أن يقوم بتعبئته ليستخدمه في إعداد الرسم البياني.
- رسم بياني يبين الدرجات التي حققها الطالب على المجالات الفرعية للتواصل والسلوك اللفظي، ويوجد في نهاية الاستمارة ملخص عددي للنتائج التي حققها الطالب على هذا المجال وجدول الدرجات الموزونة، حيث يتوجب على المعلم أن يقوم بتعبئته ليستخدمه في إعداد الرسم البياني، نظراً للأهمية القصوى لهذا المجال.

وفيما يلي مثال على هذه الرسوم البيانية وكيفية احتساب الدرجة الموزونة لكل مجال فرعي منها

الرقم	المجال الرئيسي	عدد الفقرات	مجموع الدرجات التي حققها الطالب	الدرجة الموزونة التي حققها الطالب
١	مهارات الاستعداد الأساسية للتعلم	٢٥	٦٥	٪٦٥ = ١٠٠/١٠٠×٦٥
٢	روتين الفصل	٩	٢٠	٪٤٤،٤ = ٤٥/١٠٠×٢٠
٣	التواصل والسلوك اللفظي	١٠٤	١٧٠	٪٣٢،٧ = ٥٢٠/١٠٠×١٧٠
٤	المفاهيم	١٠	١٢	٪٢٤ = ٥٠/١٠٠×١٢
٥	المجال الاجتماعي	٢٨	٣٠	٪٢١،٤= ١٤٠/١٠٠×٣٠
٦	المجال الاستقلالي	٥٥	١٢٠	٪٤٣،٦ = ٢٧٥/١٠٠×١٢٠
٧	المهارات الحركية الدقيقة	٥٣	١٥٠	٪٥٦،٦ = ٢٦٥/١٠٠×١٥٠
٨	المهارات الحركية الكبرى	٣٦	١٣٠	٪٧٢،٢ = ١٨٠/١٠٠×١٣٠
٩	المجال ما قبل الأكاديمي	٩	١٠	٪٢٢ = ٤٥/١٠٠×١٠
١٠	المجال الأكاديمي	٣٣	١٥	٪٩ = ١٦٥/١٠٠×١٥
١١	الحاسب الآلي	١٠	٣٠	

ملخص عددي للنتائج التي حققها الطالب على فقرات مجال التواصل

الرقم	المجال الفرعي	عدد الفقرات	مجموع الدرجات التي حققها الطالب	الدرجة الموزونة التي حققها الطالب
١	مهارات الطلب	٤	٨	٪٤٠=٢٠/١٠٠×٨
٢	مهارات المطابقة	١١	٣٧	٪٦٧=٥٥/١٠٠×٣٧
٣	مهارات التقليد اللفظي	٥	٥	٪٢٠=٢٥/١٠٠×٥
٤	مهارات التقليد الحركي	٢٧	٥٦	٪٤١=١٣٥/١٠٠×٥٦
٥	مهارات الاستقبال	٣١	٩٧	٪٦٢،٥=١٥٥/١٠٠×٩٧
٦	مهارات التسمية	١٩	١٦	٪١٦،٨=٩٥/١٠٠×١٦
٧	مهارات المحادثة	٥	٣	٪١٢=٢٥/١٠٠×٣
٨	التمييز السمعي	٢	٢	٪٢٠=١٠/١٠٠×٢

الرسم البياني لمستوى الأداء الحالي للطالب على مجالات المقياس



الرسم البياني لمستوى الأداء الحالي للطالب على المجالات الفرعية للتواصل



أولاً : دليل تطبيق أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

COMPREHENSIVE ASSESSMENT TOOL FOR CHILDREN WITH AUTISM INSTRUCTIONS GUIDE

دليل تطبيق فقرات الأداة

يبين هذا الدليل الطريقة المثلى لتقييم الفقرات التي قد تكون مبهمة بالنسبة لبعض المعلمين والتي قد يختلفون في كيفية تقييمها وبعض الأمثلة عليها في كل المجالات التي تشملها الأداة إضافة إلى أنه يزودنا بمجموعة من الاستراتيجيات التدريبية لبعض الأهداف التربوية والمتطلبات السابقة، للتدريب على أهداف اخرى.

أولاً: مهارات الاستعداد الأساسية للتعلم

مهارات الاستعداد العامة:

فقرة رقم (٨):

يقيم المعلم هذه الفقرة عن طريق وضع شيء محايد (غير معزز للطالب) بيده وعرضه على الطالب.

فقرة رقم (٩):

تقيس هذه الفقرة مبادرة الطالب لتنفيذ الاستجابة المطلوبة منه بهدف الحصول على معزز مادي، أي أنها تقيس إدراك الطالب بأن عليه أن يقوم باستجابة ما للحصول على المعزز وفي حال فشل الطالب على هذه الفقرة، يضع له المعلم هدف (أن يربط الطالب بين استجاباته وحصوله على المعزز)، وعلى المعلم مراعاة اختيار مهمة يجيدها الطالب لتقييمه على هذه الفقرة فالهدف ليس تقييم قدرته على تنفيذ المهمة.

مثال: يضع المعلم قطعة بطاطس أمام الطالب، وعندما يمد الطالب يده لأخذها يخبره المعلم بأن عليه أن يقلده في تصفيق يديه حتى يحصل عليها (شرط أن يكون الطالب قادراً على تقليد حركة التصفيق).

فقرة رقم (١١):

تقييم انتظار الطالب للحصول على ما يريد في ظروف مختلفة وذلك من خلال ملاحظة المعلم، مثل: (انتظار دوره عند اللعب، انتظار دوره عند المقصف..........الخ).

فقرة رقم (١٢):

إذا تبين للمعلم من خلال تطبيقه لهذه الفقرة أن الطفل لا يجيد مهارة الاختيار (لم يختر شيئاً ، أخذ كلا الشيئين المعروضين ، أخذ أحد الشيئين المعروضين أو كلاهما بدون استهلاكها أو استخدامها) عندها عليه وضع هدف على هذه الفقرة ومراعاة اتباع التسلسل التالي في التدريب:

١. اختيار معزز من بين شيئين أحدهما معزز والآخر محايد بالنسبة للطالب مثل اختيار الطالب لقطعة بطاطس (معزز) عند عرضها عليه مع قلم (محايد) وسماعه لأمر **اختر**.

٢. اختيار شيء من بين شيئين كليهما معزز للطالب، مثل اختيار الطالب لقطعة بطاطس (معزز) عند عرضها عليه مع عصير (معزز) وسماعه لأمر **اختر**.

٣. اختيار شيء محايد من بين شيئين محايدين مثل اختيار الطالب لورقة عمل حساب عند عرضها عليه مع ورقة عمل كتابة وسماعه لأمر **اختر**.

مهارات التذكر:

فقرة رقم (١٨):

مراعاة التنويع والتدرج في المكان والزمان في عمليتي التقييم على هذه الفقرة والتدريب عليها ، فبالنسبة للتنويع في المكان يمكن وضع الشيء المحبب تحت علبة ، أو في الدولاب ، أو في الدرج، أو في فصل، أو غرفة أخرى......الخ) وأما بالنسبة للزمان فالمقصود به التنويع في المدة الفاصلة ما بين إخفاء الشيء وطلبه.

فقرة رقم (٢٠):

يكون الحد الأدنى لصور الأحداث المتسلسلة هو صورتين ويتزايد حتى يصل إلى ثمان صور وينطبق هذا على عمليتي التقييم والتدريب مع مراعاة قدرات الطلاب عند وضع هدف على هذه الفقرة، بحيث يتم تحديد عدد الصور.

مهارات الانتباه المشترك

تعريف الانتباه المشترك: يحدث الانتباه المشترك عندما يتشارك شخصان في الاهتمام بشيء أو حدث ما، ويكون هناك تفاهم بينهما بأن كليهما يهتم بهذا الشيء أو الحدث ، ويعتبر الانتباه المشترك

الأساس العملي للتطور الاجتماعي والمعرفي ، واللغوي ، كما يعتبر من المهارات الصعبة جداً على الأطفال ذوي التوحد، ومن الأمثلة على الانتباه المشترك: أن يشير طفل إلى دمية، لأنه يريد أن يريها لوالدته وليس لأنه يريدها. وهذا هو الانتباه المشترك الذي نحتاج إلى تطويره عند الأطفال ذوي التوحد، حيث إنه ليس لديهم اهتمام بهذا النوع من التفاعل الاجتماعي.

وللانتباه المشترك مستويان من التطور هما :

١) **استجابة الطفل لشخص آخر يدعوه للانتباه المشترك:** ومثال ذلك: عندما تكون الأم والطفل يلعبان معاً وتنظر الأم وتشير للعبة سيارة مثلاً وتقول :"انظر إلى السيارة" فيستجيب الطفل هنا بإتباع نظر الأم وإشارتها ، وينظر للسيارة ، ويتطور هذا النوع من الانتباه المشترك في عمر ١٢- ١٤ شهر ، وفي المثال السابق يبدأ الطفل بالنظر إلى الاتجاه الذي تنظر إليه أمه، ثم يتبادل النظرات بين أمه والسيارة ، مؤكداً أنه يهتم بالسيارة معها.

٢) **الطفل يبدأ ويبادر بالانتباه المشترك:** مثال ذلك: طفل يحمل لعبة ويستخدم التلميح إلى اللعبة (الإشارة إليها ، رفعها للأعلى) وذلك بالتزامن مع التحديق (النظر إلى الأم ومن ثم العودة بالنظر إلى اللعبة وكأنه يقول للأم "انظري إلى لعبتي !!!") ليجعل أمه تنظر إلى اللعبة أيضاً ، وعندما يصبح الأطفال أكبر قليلاً ربما يستخدمون الكلام أو يصدرون أصواتاً كطريقة إضافية للحصول على انتباه الأم. وبهذا ستنظر الأم إلى اللعبة.

ملاحظة هامة: يتم تقييم فقرات الانتباه المشترك عن طريق عمل نشاط لعب تفاعلي مع الطفل باستخدام الألعاب المحببة إليه والتي قد تكون مجسمات أو ألعاب حركية بدون استخدام مجسمات ويتم التقييم أثناء هذا النشاط كما يلي:

فقرة ٢١ :

كأن تحاول جلب انتباه الطفل الى لعبة يحبها من خلال الإشارة والتحديق اليها وتقول له انظر وتذكر اسم اللعبة. وتقيم استجابته لإشارتك وتحديقك.

فقرة ٢٢:

في حال اجتياز الطفل للفقرة السابقة، على المعلم تقييم مبادرة الطفل بنقل نظره بين الشيء موضع الانتباه المشترك والمعلم.

فقرة رقم ٢٥ :

يتم تقييم هذه الفقرة عن طريق تكليف الطفل بأداء مهمة ما وننتظر لمعرفة هل سينظر الطفل للمعلم أثناء تأديته للمهمة؛ للتأكد من أنه يقوم بها كما يجب أو بعد تأديته للمهمة، ليخبر المعلم أنه أنهى النشاط بنجاح، وليس بالضرورة هنا أن يكون النشاط داخل الفصل، فيمكن أن يكون نشاطاً رياضياً أو ترفيهياً.

استراتيجيات مقترحة لتطوير مهارات الانتباه المشترك عند الأطفال ذوي التوحد

لتطوير مهارات الانتباه المشترك عند الطفل ذي التوحد، على المعلم أن يخصص وقتاً للتفاعل معه دون كلام، ومن المهم أن نتحدث إليه على مدار اليوم لتزويده باستثارة نطقية ولغوية ونماذج ليتعلم منها، إلا أن من المهم أيضاً أن يكون للأطفال ذوي التوحد تفاعلات خالية من الضغط والقلق الناجمين عن حاجتهم لفهم وتفسير التواصل اللفظي، وعندما يندمج هؤلاء الأطفال بشكل ملائم في تفاعلات صامتة ستكون لديهم الحرية لتركيز طاقتهم على الأبعاد الاجتماعية للتفاعل.

هناك مجالا ضعف أساسيان عند هؤلاء الأطفال، وهما مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية، ومن أسباب صعوبة اكتسابهم لهذه المهارات، ضعف قدرتهم على تفسير المعلومات الواردة عن طريق أكثر من نظام حسي واحد في نفس الوقت (السمعي، والبصري ، واللمسي والشمي، والذوقي، والتوازن، وإدراك مواقع أعضاء الجسم).

ويسيء العديد من الأطفال ذوي التوحد تفسير الكلام، لأن المعلومات تصل إليهم عبر قنوات حسية متعددة (رسائل لفظية، وتعبيرات وجهية، ولغة جسد، ونغمة صوت) وهم لا يستطيعون معالجتها بشكل فعال.

وبالنسبة للعديد منهم فإن قراءة تعبيرات الوجه ولغة الجسد في نفس الوقت الذي يستقبلون فيه رسائل لفظية، قد يكون مشتتاً بما فيه الكفاية، بحيث يفقدون الرسالة اللفظية التي وصلتهم.

ومع أن من المهم بالنسبة للطفل في نهاية الأمر أن يكون قادراً على تفسير كل من المثيرات السمعية والبصرية في نفس الوقت إلا أنه بإمكان المعلم بين فترة وأخرى أن يقوم بإيجاد فرص تعليمية فريدة من خلال التفاعل مع الطفل دون كلام، ويستطيع المعلم تعديل البيئة التعليمية للطفل من خلال تقليل عدد الأنظمة الحسية التي يحتاج للتعامل معها في نفس الوقت بحيث يستطيع أن يركز بشكل أفضل على تطوير المهارات الاجتماعية.

فعندما يتفاعل المعلم مع الطفل بدون كلام، فهو يخفف من إحباطه وقلقه وذلك من خلال إيجاد بيئة خالية من الارتباك والضغط الناجمين عن حاجة الطفل لتفسير الكلام، وعلى المعلم أن يستخدم هذا النوع من التفاعلات للعمل على تحسين التفاعلات الاجتماعية للطفل من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة، وعندما يحاول المعلم إشراك الطفل في تفاعل اجتماعي (على سبيل المثال: تواصل بصري، ابتسامات، وانتباه مشترك) فمن المهم أن يتبع خطى الطفل، وعليه أن ينسى الأشياء التي يريد من الطفل الاهتمام بها، وأن يعمل على إشراكه في النشاط من خلال النزول إلى مستوى بصره والبدء بتقليد أنشطته والأصوات التي يصدرها وحركاته، فعلى سبيل المثال إذا كان يقوم بتدوير سيارة فعلى المعلم أن يقوم بنفس الشيء وأن يقوم بتقليد نفس الأصوات التي يصدرها، وعليه أن لا يستعجل استجابة الطفل ولا يمل من الانتظار ، ومن المهم أن يراقب الطفل وهو يلعب، ثم يقوم بتقليده واتباع خطاه بدلاً من محاولة جره إلى الاتجاه الذي يعتقد أنه الأنسب له، وعليه أن يسمح للطفل بتوجيهه، وسوف يجد أنه أكثر اهتماماً بالتفاعل معه.

قد يلاحظ العديد من آباء الأطفال ذوي التوحد أن طفلهم يلعب بالدمى والألعاب بطريقة غير صحيحة، فالأطفال ذوو التوحد يميلون لقضاء معظم وقتهم الحر (الوقت الذي لا يكونون

مشغولين فيه بأنشطة منظمة) لوحدهم، بحيث يمارسون سلوكيات استثارة ذاتية، ويستطيع المعلم أن يبدأ بتمرينات التفاعلات الاجتماعية هذه، من خلال تقليد سلوكيات الاستثارة الذاتية التي يقوم بها الطفل (سلوك الاستثارة الذاتية هو: نشاط يقوم به الطفل للحصول على استثارة حسية، كطريقة لتنظيم أجهزته الحسية).

من الأمثلة الشائعة على سلوكيات الاستثارة الحسية: التأرجح والاهتزاز، الرفرفة، الدوران "الغزل"، القفز، تفحص الأشياء أو اليدين بصرياً بشكل قريب من العين، وإصدار الأصوات) كما يوجد الكثير من غير هذه السلوكيات، فعلى المعلم أن يلاحظ سلوكيات الطفل بهدوء، ويجلس بجواره، ويقوم بتقليد أنشطته وما يقوم به.

قد يشعر المعلم بالغرابة لتقليده سلوكيات الاستثارة الذاتية لطفله، ومن الممكن أنه قد حاول مسبقاً خفض هذه السلوكيات لكن من خلال تقليده الطفل الآن، فقد يشعر بأنه يشجعه على الانخراط في هذه السلوكيات. ومن المهم هنا استشارة أخصائي علاج وظيفي متخصص باضطرابات التكامل الحسي، ليحدد نوع وكمية المدخلات الحسية التي يحتاجها الطفل. ويعتقد الكثير من مختصي العلاج الوظيفي أن من المفيد السماح للطفل بالانخراط في سلوك استثارة ذاتية خلال أوقات محددة، وبالنسبة لبعض الأطفال فيكون ذلك خلال وبين الأنشطة المنظمة.

إن الهدف من هذا التمرين هو جعل الطفل يندمج مع المعلم في تفاعلات اجتماعية، فمن الوارد أن يلاحظ الطفل أن المعلم يقوم بتقليده وعندها قد يتواصل معه بصرياً، قد يبتسم، وربما يبدأ بتبادل الأدوار أو التقليد معه.

ويمكن تلخيص أهداف هذا التمرين بما يلي:

١. تبادل التواصل البصري (ليس على المعلم أن يحافظ على التواصل البصري مع الطفل طوال فترة التمرين، وعليه أن يتذكر أنه من غير الطبيعي أن نحافظ على تواصل بصري مستمر وثابت مع شخص آخر لفترات مطولة، لذلك عليه تشجيع الطفل على التواصل البصري الطبيعي خلال هذه التفاعلات التبادلية).
٢. تبادل الابتسامات والتعبيرات الوجهية المتنوعة مع الطفل.

٣. تبادل الأدوار أو التقليد. والهدف من هذا التمرين: إيجاد تواصل اجتماعي بين المعلم وبين الطفل من خلال قيام المعلم بإتباع خطى الطفل بهدوء (بصمت) ثم يرى أين سيأخذه الطفل؟

وبالإضافة إلى تقليد سلوكيات الطفل، يستطيع المعلم القيام بألعاب دغدغة بسيطة (مثلا: مشية الفأر على يد الطفل، إخفاء وجهه بيده ثم إظهاره فجأة، أو اللعب الخشن والتشقلب مع

الطفل). إن أهداف وقوانين هذا النوع من اللعب - هي كما سبق ذكره- بدون كلام، ويتبادل التواصل البصري، والابتسامات، والضحك، ثم انتظار أن يعبر الطفل عن رغبته بطلب المزيد من هذه اللعبة أو النشاط.

وفي هذا النوع من اللعب الاجتماعي سيكون المعلم هو المسيطر معظم الوقت، لذا قد لا يكون هناك فرص لتبادل الأدوار. والهدف من هذا النوع من التفاعلات هو: أن يتعلم الطفل أن يشير (يوضح) إلى إرادته بطلب المزيد من هذه اللعبة، ويمكن تعليمه هذه المهارة من خلال القيام بلعبة الدغدغة لعدة مرات ثم الانتظار إلى أن يقوم بالإشارة إلى أنه يريد المزيد.

فعلى سبيل المثال: يبدأ المعلم من قدم الطفل، ويسير بأصابعه ببطء إلى أعلى ساقي الطفل قائلاً الفأر يمشي .... أو يستخدم مثيرات صوتية إذا كان لا يرغب بالكلام إطلاقاً، وعندما تصل أصابع المعلم إلى خصر الطفل، عليه أن يجد نقطة دغدغة بسرعة ويقول: لقد وجد الفأر فتحة، أو يستخدم المثيرات الصوتية فقط (لاحظ أن الكلام التكراري المستخدم في هذه اللعبة يجب أن لا يكون مشتتاً لانتباه الطفل لأنه يعمل كمؤثرات صوتية أكثر من كونه يحمل أي معنى أو كلام على الطفل أن يفسر معناه).

بعد أن يبدأ الطفل بتوقع حدوث الدغدغة، على المعلم السير بأصابعه بصمت على ساقي الطفل ثم عليه أن يتوقف وينتظر أن يقوم الطفل بالنظر إليه، أو القهقهة، أو أن يستجيب بطريقة ما ليظهر للمعلم أنه يتوقع البقية (التكملة)، وحالما يستقبل المعلم هذا التواصل البصري و/أو الابتسام أو القهقهة عليه أن يقوم بمكافأة الطفل بالدغدغة، ومع أن هذه الألعاب تبدو بسيطة جداً، فهي ضرورية جداً لتطور المهارات الاجتماعية للطفل، ويجب ممارستها بشكل متكرر.

ثالثاً: التواصل والسلوك اللفظي

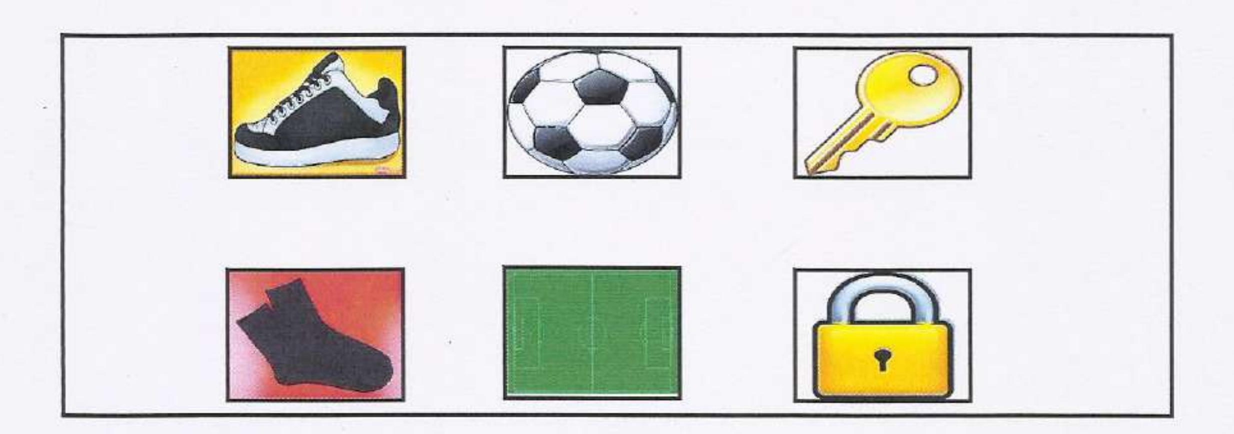
مهارات المطابقة والتصنيف:

فقرة رقم (١٢):

نقيم هنا عن طريق وضع نموذج يحتوي على صورة غير مكتملة وعلى الطفل أن يكمل الجزء الناقص على النموذج.

فقرة رقم (١٣):

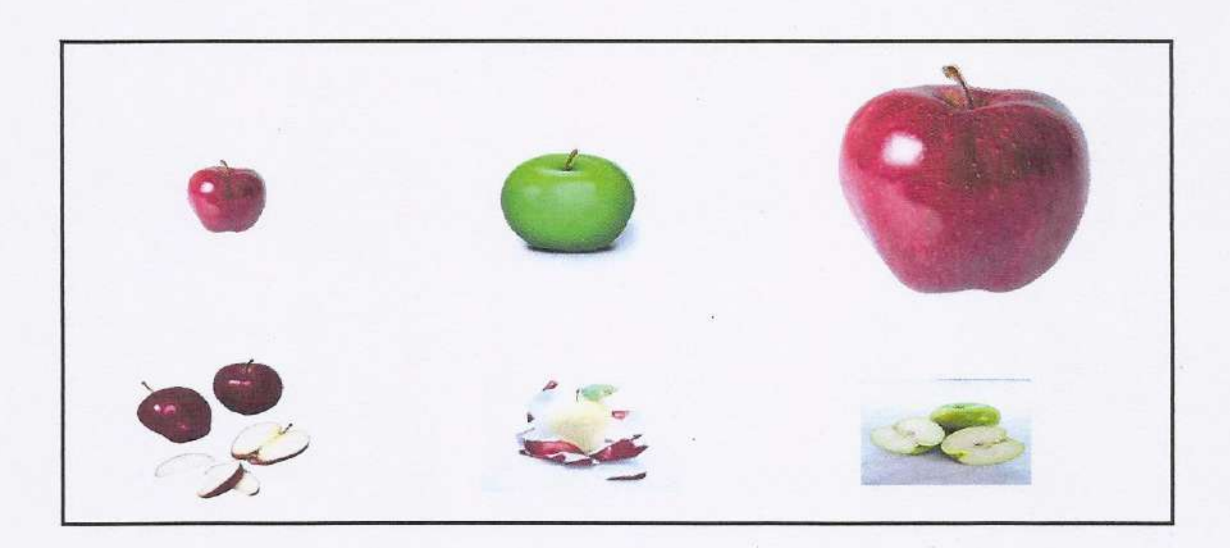
يـتم مـثلاً: وضـع مجموعـة مـن البطاقـات/الأشـياء (مفتـاح / كـرة / حـذاء)، وكـذلك وضـع مجموعـة أخـرى مرتبطـة معهـا بعلاقـة (قفـل / ملعـب / جـورب) ويُطلـب مـن الطالـب مطابقـة المجموعـات ببعضهـا حسـب العلاقـة (مفتـاح – قفـل) (كـرة – ملعـب) (حـذاء – جـورب) وعلـى المعلم مراعاة اختيار بطاقات او أشياء سبق للطالب التدرب عليها ومعرفتها .



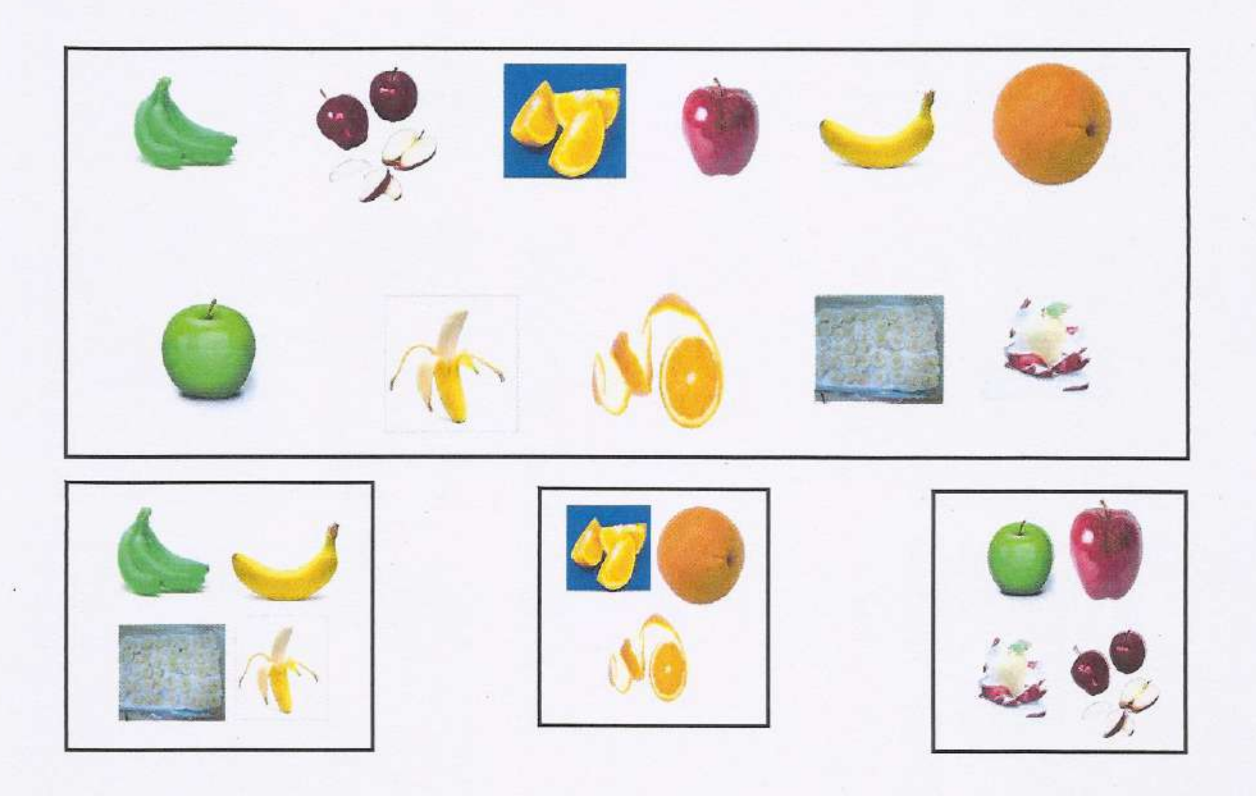
فقرة (١٤): -

مثال: المجموعة المعرفية الواحدة: الفواكه ، العنصر الواحد: التفاح .

- الأشكال المختلفة للعنصر: (تفاح أحمر، تفاح أخضر، تفاح كبير، تفاح صغير، تفاح مقسوم إلى نصفين، تفاح مقشر) .



- مثال توضيحي على تطبيق الفقرة : يتم عرض مجموعة (برتقال، برتقال مقطع، برتقال مقشر، تفاح أحمر، تفاح أخضر، تفاح مقطع، تفاح مقشر، موز أصفر، موز أخضر، موز مقطع، موز مقشر)، ويُطلب من الطالب تصنيف الأشكال المختلفة للعنصر الواحد (تفاح مثلاً) بجميع أشكاله أو البرتقال أو الموز بجميع أشكاله أيضاً .



التقليد الحركي : فيما يلي مثال توضيحي لكل فقرة من فقرات التقليد:

فقرة رقم (٢١):

على الطالب أن يدعي أنه يشرب من كأس ماء أو يهبط بسيارة عن منحدر عند سماعه لفظ سوَي كذا أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٢):

عندما يكون لدى الطفل قلم وملعقة وكأس ويقوم المعلم بوضع القلم في الكأس عندها على الطالب أن يقوم بنفس الحركة عند سماعه لفظ سوي كذا أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٣):

على الطالب أن يقوم بتقليد حركات كبرى عندما يتزامن التلقين اللفظي لهذه الحركات، مع قيام المعلم بها كأن يقفز المعلم ويقول للطالب: اقفز أو يصفق المعلم ويقول:صفق.

فقرة رقم (٢٤):

على الطالب أن يقوم بتقليد حركات كبرى ذات علاقة بالقدم أو الرجل عندما يطلب منه ذلك ، مثل ركل كرة عند سماعه لفظ سوي كذا أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٥):

على الطالب أن يقوم بتقليد حركات كبرى ذات علاقة بالذراع أو اليد عندما يطلب منه ذلك مثل رفع الذراعين عالياً وخفضهما جانباً عند سماعه سوّي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٦):

ومن الأمثلة على ذلك: الطَرْق على الطاولة باليد ثم وضع اليد على الطاولة بثبات دون حركة ، أو التصفيق براحتي اليدين ثم وضع راحتي الكفين معاً بشكل متقابل بدون تحريك ، أو ضرب القدم بالأرض داخل دائرة مرسومة على الأرض ثم وضع القدم داخل الدائرة دون حركة عند سماعه لفظ سوي كذا أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٧):

على الطالب أن يقوم بتقليد المعلم بأنشطة مألوفة له عند سماعه ألفاظاً متنوعة مثل سوي كذا ، راقبني ، دورك ، اتبعني ، دوري ، الآن قم أنت بذلك ، اعمل كذا ، افعل هكذا.

فقرة رقم (٢٨):

على الطالب أن يقوم بتقليد أنشطة حركية كبرى عند رؤيته للمعلم يقوم بها من خلال المرآة مثل وضع اليد على الرأس ، التصفيق باليدين ، فرك المعدة عند سماعه لفظ سوي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٢٩):

كأن يقوم الطالب بتحريك رأسه إلى اليمين واليسار/ أعلى وأسفل عند سماعه لفظ سوّي، كذا أو اعمل كذا .

فقرة رقم (٣٠):

كأن يقوم الطالب بإخراج لسانه للخارج عند سماعه لفظ سوّي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣١):

على الطالب أن يقوم بتقليد حركات وجهية وفموية عند رؤيته للمعلم يقوم بها من خلال المرآة مثل فتح الفم ، ضم الشفتين معاً ، إخراج اللسان ، تحريك اللسان من جانب إلى آخر ، وضع الشفتين بوضعية النفخ ، نفخ الوجنتين ، الرمش بالعينين ، رفع الحاجبين عند سماعه لفظ سوّي كذا، أو اعمل كذا .

فقرة رقم (٣٢):

مثل رسم خطوط أفقية / عمودية / مائلة برأس إصبع السبابة على الطاولة عند سماعه لفظ سوّي كذا، أو اعمل كذا .

فقرة رقم (٣٣):

مثلاً عند وضع أربعة أشياء فإن الطالب سوف يقلد لمس هذه الأشياء بنفس تسلسل لمسها من قبل المعلم كلمس السيارة ثم الكتاب ثم الكأس ثم الطبق وفي نفس الوقت الذي يقوم به المعلم بذلك عند سماعه لفظ سوّي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣٤):

مثل تقليد المعلم بعمل حركة نفخ بسيطة وتقليده كذلك بعمل حركة نفخ متواصلة لمدة ثانيتين عند سماعه لفظ سوّي كذا، أو اعمل كذا .

فقرة رقم (٣٥):

مثل تقليد سرعة المعلم بتحريك خشخيشة بشكل بطيء أو سريع بنفس الوقت الذي يقوم به المعلم بذلك عند سماعه لفظ سوَي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣٦):

مثل تقليد سرعة المعلم بتحريك خشخيشة بشكل بطيء أو سريع بعد قيام المعلم بذلك مباشرة عند سماعه لفظ سوَي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣٧):

تقليد سرعة المعلم بتنفيذ نشاط حركي كبير مثل المشي ببطء أو بسرعة عند سماعه لفظ سوَي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣٨):

مثلاً توضع ستة أشياء على طاولة العمل هي (سيارة، كتاب، كأس، حصان، قلم، دجاجة) ثم يراقب الطالب المعلم وهو يلمس أربعة من هذه الأشياء بالتسلسل التالي: سيارة ثم كتاب ثم كأس ثم حصان ويقوم بعدها مباشرة بلمس هذه الأشياء بنفس التسلسل عند سماعه لفظ سوي كذا أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٣٩):

يقوم الطالب بتقليد المعلم في الانتقال من حركة إلى أخرى في نفس الوقت الذي يقوم به المعلم بذلك مثل: رفع اليدين أماماً ، ثم عالياً، ثم جانباً، ثم أسفل، عند سماعه لفظ سوَي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٤٠):

مثلاً يقلد الطالب المعلم بالتصفيق بيديه ثم الضرب بيديه على فخذيه بعد قيام المعلم بذلك وسماعه لفظ سوَي كذا، أو اعمل كذا.

فقرة رقم (٤١):

تقليد المعلم في أنشطة حركية كبرى مثل الَطْرق على الطاولة بشدة ثم بهدوء أو تقليد المعلم في التصفيق بشدة أو بهدوء عند سماعه لفظ سوَي كِذا، أو اعمل كِذا.

فقرة رقم (٤٢):

تقليد المعلم في الَطْرق على الطبل بالعصا مرة ثم مرتين ثم ثلاث مرات بحد أقصى، بعد قيام المعلم بذلك عند سماعه لفظ سوَي كِذا، أو اعمل كِذا.

فقرة رقم (٤٣):

عند سماع الطالب للفظ سوي كِذا أو اعمل كِذا ثم قيام المعلم بنشاط حركي بالتزامن مع إصدار أصوات مناسبة، فإن الطالب سيقوم بنفس الشيء مثل قيام المعلم بالتلويح بيديه مع إصدار صوت (ووووو) كتشبيه لصوت الطائرة ، أو قيام المعلم بتحريك ذراعيه بوضعية معينة كمن يحمل طفلاً رضيعاً، وإصدار أصوات (واء ، واء) كتشبيه لصوت رضيع يبكي.

فقرة رقم (٤٤):

مثلاً عند وجود سيارة شاحنة ، صندوق فارغ ، أربع قطع مكعبات ملونة ، فإن الطالب سيقوم بتقليد المعلم في وضع المكعب الأحمر على الأزرق، ووضع المكعب الأصفر في الشاحنة، ووضع المكعب الأخضر في الصندوق، عند سماعه لفظ سوَي كِذا، أو اعمل كِذا.

فقرة رقم (٤٥):

مثل تقليد الطالب للمعلم بعمل سلسلة من الحركات الوجهية وحركات الرأس بمجرد مراقبة المعلم وهو يقوم بذلك، ودون توجيه لفظي أو طلب، وإنما للشعور بالرضى الذاتي، والتعزيز الاجتماعي لقدرته على تقليد الآخرين.

فقرة رقم (٤٦):

كأن يقوم الطالب بتقليد بعض الأنشطة الحركية التي يقوم بها الآخرون دون أن يكونوا مقابله تماماً مثل أنشطة الطابور الصباحي كالقفز والوقوف والجلوس والتصفيق ووضع اليدين جانباً وهكذا، وذلك بعفوية ودون توجيه.

فقرة رقم (٤٧):

يقوم الطالب بتقليد بعض الأنشطة التي شاهدها قبل عدة ساعات خلال النهار بعفوية كأن يقلد حركة الأسد في فيلم كرتوني شاهده صباحاً ويقول هذا ما قام به الأسد ، أو عند الطلب كأن يطلب منه المعلم تقليد حركة الأسد التي شاهدها صباحاً.

اللغة الاستقبالية :

فقرة رقم (٤٨):

نقيم هذه الفقرة عن طريق تقديم أوامر بسيطة للطفل من خطوة واحدة، وهنا نقوم بتحضير الأدوات اللازمة لتنفيذ الأمر، مثل كرسي لأمر: اجلس، وقف، أو قلم وورقة لأمر: لَون، أو مكعبات متراصة لأمر: فك، ومن الأمثلة على هذه التعليمات البسيطة: (اجلس، قف، تعال، اقفز، أعطني، فك ، ركَب، لَون، اضرْب كفاً، صفق، ارمِ في الزبالة...).

ملاحظة مهمة: إذا تبين للمعلم من خلال تطبيقه للفقرة السابقة أن الطفل لا يستجيب للتعليمات عندها عليه وضع هدف على هذه الفقرة ومراعاة اتباع التسلسل التالي في التدريب:

١. اتباع تعليمات القيام بنشاط ممتع ضمن السياق مثل تنفيذه لأمر **اقفز** خلال وجوده في النطيطة (الترامبولين).

٢. اتباع تعليمات النظر إلى شيء معزز مثل تنفيذه لأمر **انظر** لشيء معزز (قطعة بطاطس) موجودة في يد المعلم.

٣. اتباع تعليمات لمس شيء معزز في أوضاع مختلفة مثل تنفيذه لأمر **المس** لشيء معزز (بابلز) يضعها المعلم مرة فوق رأسه ومرة على يمينه ومرة على يساره وهكذا.

٤. اتباع تعليمات لمس أشياء محايدة في أوضاع مختلفة مثل تنفيذه لأمر **المس** لقلم يضعه المعلم مرة فوق رأسه ومرة على يمينه ومرة على يساره وهكذا.

٥. اتباع تعليمات القيام بنشاط ممتع خارج السياق مثل تنفيذه لأمر **اذهب للقفز على النطيطة** خلال جلوسه مع المعلم على طاولة العمل.

٦. اتباع التعليمات في الأوضاع الروتينية مثل اتباع الطالب لتعليمات المعلم الخاصة **بغسيل يديه بعد استخدامه للحمام**.

٧. اتباع تعليمات خاصة بإعطاء المعلم أشياء غير معززة مثل تنفيذ الطالب لأمر **أعطني** عندما يطلب منه المعلم أن يعطيه الكأس.

٨. اتباع تعليمات القيام بأنشطة حركية بسيطة مثل تنفيذ الطالب لأمر (**اقفز ، اجلس ، ارفع يديك ، صفق ،انفخ ، اطرق**).

٩. اتباع تعليمات لمس شيء بوجود مشتت مثل تنفيذ الطالب لأمر **المس** عندما يمد المعلم يديه الاثنتين باتجاه الطالب ويحمل بأحدهما كوباً وتكون الأخرى فارغة.

فقرة رقم (٤٩):

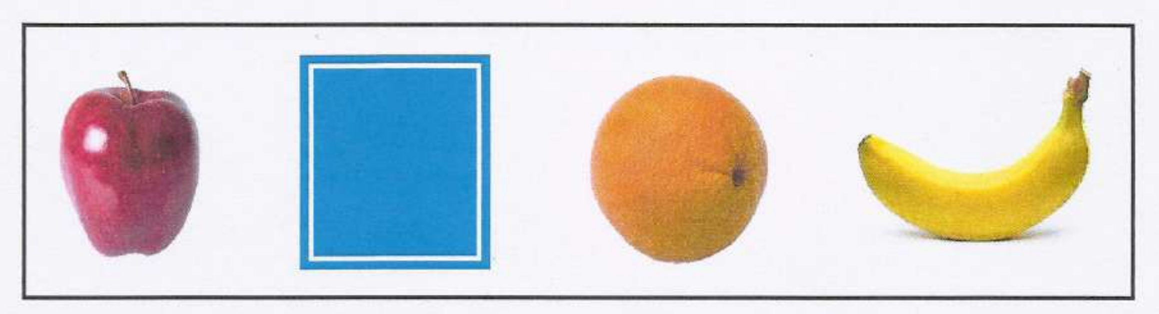
نقيم هذه الفقرة عن طريق وضع شيئين أو ثلاثة على الطاولة ونقول للطفل: (وين .... أو أعطني ....أذكر اسم المعزز) وعلى الطفل أن يؤشر أو يعطي المعزز المذكور أو صورة المعزز إذا كنت تضع أمامه صوراً لمعززاته.

فقرات المجال الفرعي (الألوان) :

يجب استخدام شكل واحد بألوان متعددة، مثال: (كرة بألوان متعددة، سيارة بألوان متعددة، بطاقات بألوان متعددة، خرز بألوان متعددة......الخ) وهذا ينطبق على عمليتي التقييم والتدريب.

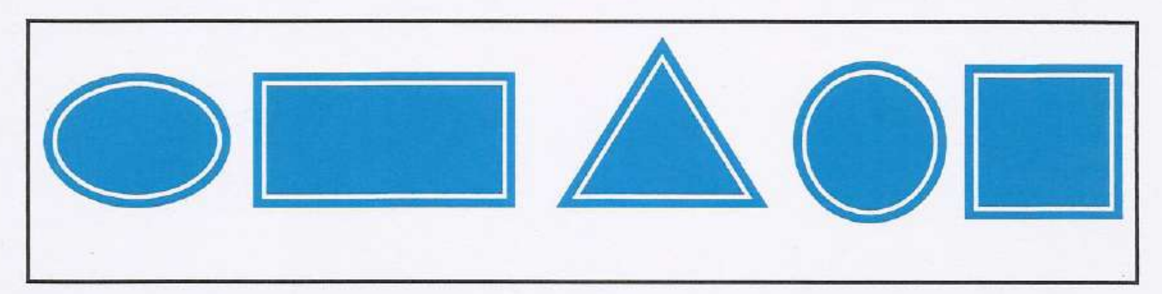
فقرة رقم (٦٦):

يتم وضع شكل المربع مثلاً ضمن مجموعة أشكال الفواكه ويُطلب من الطالب أن يُشير أو يستخرج بطاقة أو مجسم المربع .



فقرة رقم (٦٧):

مثال توضيحي: يتم وضع مجموعة من الأشكال الهندسية الأساسية (مربع، مثلث، مستطيل، دائرة، شكل بيضاوي) ويُطلب من الطالب أن يُشير أو يستخرج بطاقة أو مجسم الشكل الهندسي المطلوب .



ملاحظة مهمة :

يتم استخدام لون واحد فقط لجميع الأشكال الهندسية المعروضة في عمليتي التقييم والتدريب .

فقرة رقم (٧٣) :

يتم التقييم على هذه الفقرة عن طريق الجلوس في مواجهة الطفل ونقدم له الأمر: المس (ونذكر اسم عضو من الجسم).

ملاحظة مهمة(متطلب سابق):

عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها وهي (يتبع الطفل خمس أوامر على مستوى خطوة واحدة، يشير إلى الأشياء المحببة له)

المحادثة :

فقرة رقم (١٠٠):

يتم التقييم على هذه الفقرة بنطق جملة غير كاملة مرتبطة بمكان أو شيء ما والمطلوب من الطفل أن يكمل الكلمة الناقصة عن طريق الانتباه إلى الجملة التي ترتبط بالكلمة التي سيقولها مثل: أتوضأ وأذهب إلى "المسجد" ، أنام على "السرير"، أشتري بطاطس من " البقالة" ، أذهب

للسباحة في "المسبح" ، أتروش في "الحمام" ، عندما أكون مريضاً أذهب إلى "المستشفى أو الطبيب" وهكذا .

ملاحظة مهمة (متطلب سابق):

عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها وهي: (يسمي وظائف الأشياء).

فقرة رقم (١٠١):

يتم التقييم على هذه الفقرة بذكر جملة مرتبطة بوظيفة شيء ما غير كاملة والمطلوب من الطفل أن يكمل الكلمة الناقصة عن طريق الانتباه إلى الجملة التي ترتبط بالكلمة التي سيقولها، مثل: أفرش أسناني بـ "الفرشاة" ، أقص الورقة بـ "المقص" ، أجلس على "الكرسي" ، أكتب بـ"القلم" ، أنظف خشمي بـ"المنديل" ، أمشط شعري بـ"المشط" ، أكنس بـ "المكنسة"، أشرب في " الكأس" ، أقرأ في " الكتاب" ، نلون بـ "الألوان" ، نأكل بـ " الملعقة"، وهكذا .

ملاحظة مهمة (متطلب سابق): - عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها، وهي: (يتبع أوامر على مستوى خطوة واحدة، يسمي أو يشير إلى أشياء متعددة من البيئة) فتأكد من أن الطفل مثلاً يعرف المشط قبل أن تعلَمه وظيفته .

خامساً : المجال الاجتماعي

فقرة رقم (٨):

ويقصد باللعب التخيلي (تقمص الطفل لشخصية معينة خلال نشاط لعب معين مثل شخصية شرطي أو طبيب أو معلم أو أب أو رجل إطفاء...الخ ويقوم بأداء ما تفعله هذه الشخصية في الواقع خلال نشاط اللعب) ، وهناك ألعاب تخيلية من خلال المجسمات مثل أدوات المطبخ، أو طقم الشاي، أو مجسمات الحيوانات حيث يقوم الطفل هنا باستخدام هذه المجسمات في تمثيل نشاط معين مثل أن يقوم بتمثيل أنه يصب الشاي ويحركه بالملعقة ويقدمه لزميله، أو يقوم بتمثيل أنه يسخن شيئاً على موقد الغاز ويحركه، أو يقوم بتمثيل هجوم الأسد على الغزال خلال لعبه بمجسمات الحيوانات.

ويتم تقييم الطفل على هذه الفقرة، بإجراء نشاط لعب تخيلي، وملاحظة استجابة الطفل لهذا النشاط، والحركات التي يقوم بها، وكيفية استخدامه للمجسمات خلال اللعب.

ملاحظة مهمة(متطلب سابق): - عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها، وهي (تسمية أو الإشارة إلى معظم عناصر المجموعات المعرفية، معرفة وظائف الأشياء) فلا بد للطفل مثلاً أن يعرف مهنة الشرطي أو الطبيب قبل أن يتقمص شخصيته ، ولا بد له أيضاً أن يسمي أو يشير إلى وظيفة الكأس أو الملعقة قبل أن ندربه على اللعب بها.

فقرة رقم (١٩):

يتم التقييم في هذه الفقرة من خلال صور مختلفة لوجوه أشخاص تظهر عليهم مشاعر معينة (اجلس في مواجهة الطفل، اجذب انتباهه، اعرض الصورة على الطفل وقل له: كيف يشعر؟ أو كيف شعوره؟ أو إيش فيه؟) وعلى الطفل تسمية الشعور المعروض عليه.

ملاحظة مهمة (متطلب سابق):

- عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها وهي(تسمية الأشياء، معرفة الأشخاص المعروفين والأفعال مثل: يضحك ، يبكي ، يصرخ ..... إلخ)

- للتدريب على هذه الفقرة استخدم في البداية صوراً تعرض مشاعر ضمن سياقات ذات علاقة (مثال: صورة طفل حزين، لأنه سقط عن دراجته).

فقرة رقم (٢٠):

يتم التقييم على هذه الفقرة من خلال اصطناع المعلم لمشاعر معينة أو سؤال الطفل عن شعور زملائه (اجلس في مواجهة الطفل، اجذب انتباهه، اصطنع شعوراً معيناً على وجهك، قل له: كيف أشعر أنا؟ أو كيف شعوري؟ ، أوإيش فيني؟) وعلى الطفل تسمية شعورك أو شعور زملائه.

ملاحظة مهمة(متطلب سابق):

- عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها وهي(تسمية المشاعر الظاهرة في البطاقات، تسمية الأشياء، معرفة الأشخاص المعروفين والأفعال).

فقرة رقم (٢٣):

يتم التقييم هنا من خلال عرض صور على الطفل للأشخاص الذين يتعاملون معه في المدرسة مثل: (المعلم / أخصائيي الخدمات المساندة/ سائق الباص/ المرافق في الباص). (اجلس في مواجهة الطفل، اجذب انتباهه، اعرض عليه البطاقة ، قل له: من هذا؟ أو اطلب منه الإشارة إلى صورة شخص معين. إذا كان غير ناطق فتقول له: أشر إلى .... اسم الشخص في الصورة).

ملاحظات مهمة (متطلب سابق):

عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها، وهي (يتبع ١٠ أوامر على مستوى خطوة واحدة، يشير إلى أو يسمي أشياء في الصور).

- قبل تعليم الطفل التمييز بين صورتين لأشخاص مألوفين عنده، استخدم صور الأشياء كمميز (مثلاً : ابدأ بصورة شخص واحد، مع وضع صورتين لأشياء مثل: كأس و شنطة، أضف بالتدريج صوراً أكثر لأشخاص مختلفين).

- إذا كان لدى الطفل مشكلة في معرفة الأشخاص من خلال الاسم (مثال ذلك: أن نقول له اذهب إلى فلان، ولا يستجيب، لعدم قدرته على تمييز الشخص من خلال الاسم)، عندها علينا استخدام الصور كمحفز، بإمساك الصورة عند تقديم الأمر والقول له "اذهب إلى ....". ويتم بعد ذلك سحب الصورة تدريجياً والاكتفاء بنطق اسم الشخص.

فقرة رقم (٢٤):

يتم التقييم هنا من خلال عرض صور على الطفل للأشخاص الذين يتعاملون معه في البيت مثل: (الوالدين / الأخوة والأخوات/ السائق/ الخادمة)، (اجلس في مواجهة الطفل، اجذب انتباهه، اعرض عليه البطاقة ، قل له: من هذا؟ أو اطلب منه الإشارة إلى صورة شخص معين إذا كان غير ناطق تقول له: أشر إلى..... - اسم الشخص في الصورة).

ملاحظة مهمة(متطلب سابق):

عند وضع هذه الفقرة كهدف للتدريب عليه، يجب مراعاة المتطلبات السابقة لها وهي (يتبع ١٠ أوامر على مستوى خطوة واحدة، يشير إلى أو يسمي أشياء في الصور).

- قبل تعليم الطفل التمييز بين صورتين لأشخاص مألوفين عنده، استخدم صور الأشياء كمميز (مثلاً: ابدأ بصورة شخص واحد، مع وضع صورتين لأشياء مثل كأس و شنطة، أضف بالتدريج صوراً أكثر لأشخاص مختلفين).

- يتم التقييم هنا من خلال عرض صور على الطفل للأشخاص الذين يتعاملون معه في البيت مثل: (الوالدين / الأخوة والأخوات/ السائق/ الخادمة)، (اجلس في مواجهة الطفل، اجذب انتباهه، اعرض عليه البطاقة ، قل له: من هذا؟ أو اطلب منه الإشارة إلى صورة شخص معين إذا كان غير ناطق تقول له: أشر إلى..... - اسم الشخص في الصورة-).

سادساً : المجال الاستقلالي

تم تقسيم المجال الاستقلالي إلى ستة مجالات فرعية وهي :

١. المهارات المتعلقة بالنظافة الشخصية.

٢. المهارات المتعلقة بلبس الملابس وخلعها .

٣. المهارات المتعلقة بتناول الطعام .

٤. المهارات المتعلقة باستخدام الحمام.

٥. مهارات السلامة العامة.

٦. المهارات المتعلقة بالتعامل بالنقود.

بالنسبة للمهارات المتعلقة بارتداء الملابس وخلعها :

نقوم بتقييم قدرة الطالب على خلع ملابس الجزء السفلي من الجسد ابتداءً بالحذاء ثم الجوارب ثم السروال وبعدها نتسلسل بشكل عكسي من السروال إلى الجوارب انتهاء بالحذاء وذلك حسب المعيار الثاني والثالث والرابع.

معايير إتقان مهارة ارتداء السروال هي :

١. تعديله على الوجه الصحيح.

٢. ارتداؤه بشكل صحيح.

٣. لا نقوم هنا بتقييم فك وتركيب الأزرار أو السّحاب فهي مهارة منفصلة يتم التدريب عليها بشكل مختلف سيتم توضيحه لاحقاً، وكذلك الأمر بالنسبة لمهارة خلع السروال.

معايير إتقان مهارة ارتداء بلوزة أو قميص هي:

١. تعديله على الوجه الصحيح.

٢. ارتداؤه بشكل صحيح.

٣. لا نقوم هنا بتقييم فك وتركيب الأزرار أو السّحاب فهي مهارة منفصلة يتم التدريب عليها بشكل مختلف سيتم توضيحه لاحقا وكذلك الأمر بالنسبة لمهارة خلع بلوزة أو قميص.

معايير إتقان مهارة ارتداء الحذاء:

ارتداء الحذاء مع وضع الفلكرو بشكل صحيح إن وجد دون تقييم فك وربط الرباط، لأنها مهارة منفصلة يتم التدريب عليها بشكل مختلف سيتم توضيحه لاحقاً في فقرات هذا المجال.

آلية تقييم قدرة الطالب على فك/تركيب (الكباسات/السحاب/الأزرار/رباط الحذاء):

عند تقييم فقرات فك وتركيب الكباسات/ السحاب/ الأزرار/ الرباط/ فإننا نقوم بذلك بشكل وظيفي أي على ملابس الطالب الحقيقية دون استخدام الوسائل التعليمية، فمثلا: عند تقييم الطالب على فك وتركيب الأزرار، نقوم بذلك باستخدام قميص يرتديه الطالب، وعند تقييم مهارة فك وتركيب السحاب، نقوم بذلك باستخدام جاكيت يرتديه الطالب وعند تقييم مهارة فك وربط الرباط، نقوم بذلك على حذاء يرتديه الطالب....إلخ.

التدريب على مهارة فك وتركيب الازرار:

يراعى في التدريب على هذه المهارة الترتيب التالي:

- في المرحلة الاولى نبدأ بالتدريب باستخدام الوسائل التدريبية.

- في المرحلة الثانية نستبدل الوسائل التدريبية بملابس فيها أزرار ذات حجم كبير، فيسهل فكها وتركيبها. ويكون التدريب في هذه المرحلة باستخدام وسائل او ملابس موضوعة على الطاولة، وليست على جسد الطالب.
- في المرحلة الثالثة نقوم بالتدريب على ملابس يرتديها الطالب فيها أزرار حجمها كبير مع مراعاة البدء من الأسفل للأعلى، وذلك لتجنب الاخطاء في تركيب زر في غير مكانه المخصص له، وقد يستعين المدرب بمرآة توضع أمام الطالب لمساعدته في أداء هذه المهارة.
- في المرحلة الرابعة نقوم بالتدريب على ملابس يرتديها الطالب فيها أزرار حجمها متوسط أو صغير، وذلك بالاعتماد على حاسة اللمس بشكل كبير.

التدريب على مهارة فك وتركيب السَحَاب

يراعى في التدريب على هذه المهارة الترتيب التالي:

- هناك عدد كبير من الخيارات في التدريب على هذه المهارة، فقد نقوم في المرحلة الأولى بالتدريب على فك وتركيب السَحَاب باستخدام الوسائل التدريبية أو حقيبة يد، أو حقيبة مدرسية. وقد يلجأ المدرب إلى وضع لاصق حول مسكة السحاب ليسهل التحكم فيها عند الفتح أو الإغلاق في حالة أن تكون لدى الطالب مشكلة في طريقة المسك الصحيحة.
- في المرحلة الثانية نقوم بالتدريب على فك وتركيب السحاب على بنطال موضوع على طاولة التدريب، ومن ثم ننتقل بعدها للتدريب على الفك والتركيب، مع ارتداء الطالب للبنطال.
- في المرحلة الثالثة نقوم بالتدريب على فك وتركيب سّحَاب سترة، وهي مهارة يواجه الطلاب صعوبة كبيرة فيها، لأنها تحتاج إلى قدر كبير من التآزر الحركي البصري، حيث إن السحاب عندما يكون مفتوحاً ونرغب بإغلاقه فإنه يحتاج في هذه الحالة إلى درجة من الموازنة بين طرفيه وتركيبه، ثم سحبه للأعلى. ويتم التدريب على هذه المهارة على مرحلتين، الاولى: على طاولة التدريب، والثانية: على جسد الطالب.

سابعاً: مجال المهارات الحركية الدقيقة

١. الفقرتين (٢، ٣) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

٢. الفقرتين (٤، ٥) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

٣. الفقرات (٦، ٧، ٨) تقيس نفس المهارة مرتبة من السهل إلى الصعب.

٤.. الفقرتين (٩، ١٠) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

٥. الفقرتين (١١، ١٢) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

٦. الفقرات (١٥، ١٦، ١٧، ١٨) تقيس نفس المهارة مرتبة من السهل إلى الصعب.

٧. الفقرتين (١٩، ٢٠) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

٨. الفقرات (٢١، ٢٢، ٢٣) تقيس نفس المهارة مرتبة من السهل إلى الصعب.

٩. الفقرتين (٢٤، ٢٥) تقيسان نفس المهارة مرتبتين من السهل إلى الصعب.

١٠. كل فقرة من الفقرات (٣٠ – ٤٢) هي متطلب سابق للفقرة التي تليها.

١١. كل فقرة من الفقرات (٤٥ – ٥١) هي متطلب سابق للفقرة التي تليها.

ملاحظة هامة: ينبغي مراعاة هذا التسلسل من السهل إلى الصعب حسب ترتيبها في الاستمارة عند وضع الأهداف.

ثامناً : المجال ما قبل الأكاديمي:

المتطلبات السابقة للمجال ما قبل الأكاديمي:

المجال ما قبل الأكاديمي	المتطلب السابق
جميع فقرات المجال.	الفقرة رقم "٥١" من المجال المعرفي (المفاهيم المكانية)
الفقرة رقم (٨)	تسمية عناصر المجموعات المعرفية الأساسية كحد أدنى (٥) في المجال المعرفي .
الفقرة رقم (٦) + (٧)	اجتياز الفقرات من (٣٢) إلى (٤٠) في المجال الحركي الدقيق .

فقرة رقم (٨):

يتم عرض (بطاقات، صور) ويفترض بالطالب أن يعلق عليها بكلمة واحدة على الأقل (يتم عرض خمس صور على الأقل) ومن الأمثلة على هذه البطاقات (ولد يشرب، بنت تلعب، ولد يأكل، ولد يسبح، ولد يقرأ، بنت ترسم..........الخ)، ويُطلب من الطالب التعليق على الفعل بكلمة واحدة (يشرب، تلعب، يأكل ، يسبح، يقرأ، ترسم،..........الخ).

تاسعاً : المجال الأكاديمي

ملاحظة : تجنب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (بَ ، با).

فقرة رقم (٩):

يتم اتباع التسلسل التالي في التقييم والتدريب على هذه الفقرة:

١. يقرأ مقطعاً ساكناً (مد، يد، سد، حد، كم ، حب، عن، من، أب ، أم ....الخ)
٢. يقرأ كلمة مكونة من ٣ حروف بحركة الفتح (فتح، كتب، ركض، سمح ..... الخ)

٣. يقرأ كلمة مكونة من ٣ حروف بحركات مختلفة (فُتح، سمع، كُسر، ضُرب، لعب .. الخ)
٤. يقرأ كلمة تحتوي على مقطع مد (باب، ماما، بابا، قريب، بعيد.....الخ).
٥. يقرأ كلمة تحتوي على مقطع ساكن (كاتب، يقطع، يسكن، أحمر ، جامع، مسجد.......إلخ).

فقرة رقم (٢٦):

كوِّنْ مجموعتين مختلفتين تحتوي كل منهما على عشرة أشياء أو أقل، اطلب من الطفل أن يقارن بين المجموعتين ويخبرك أيهما أقل عدداً، وأيهما أكثر عدداً ؟ أو هل هما متساويان في العدد؟ وأُطلب منه أن يكتب العدد في كل حالة.

فقرة رقم (٢٨):

بعد إتقانه لمفاهيم أقل وأكثر ويساوي، نقوم بتدريبه على إتقان رموز أكبر (>) و أصغر (<) ويساوي (=) واستخدامها بالشكل الصحيح.

حادي عشر: مجال المهارات الحركية الكبرى

م	شرح الفقرة
١	يكون الوقوف معتدلاً دون انحناءات مع انتصاب العمود الفقري، وتكون القدمان على الأرض باتساع الكتفين وملامسة سطح القدم كاملاً للأرض.
٢	يكون الجلوس متربعاً.
٣	يكون المشي بانتصاب القامة وبتبادل الأرجل وبملامسة سطح القدم كاملاً للأرض.
٤	الجري للأمام و بتبادل الأرجل وبقامة منتصبة.
٥	نقل الجسم للأمام مع تدويره على الكتفين.
٦	ينتقل من وضع الرقود على الظهر إلى نقل الجسم جانباً مع تدويره والعودة إلى وضع الرقود.
٧	يرمي الكرة من أسفل الكتفين للأمام بيد واحدة.
٨	يرمي الكرة من أعلى الكتفين للأمام بيد واحدة.

م	شرح الفقرة
٩	يمسك الكرة بكلتا يديه عندما تقذف نحوه ويسيطر عليها.
١٠	يركل الكرة بقدمه للأمام.
١١	يثب رافعاً قدميه عن الأرض بشكل كامل ثم يعود لمكانه.
١٢	يثب رافعاً قدميه عن الأرض بشكل كامل للأمام بمسافة لا تقل عن ٢٠ سم.
١٣	يحجل بقدم واحدة رافعاً قدمه عن الأرض بشكل كامل ثم يعود لمكانه.
١٤	يحجل بقدم واحدة رافعاً قدمه عن الأرض بشكل كامل للأمام بمسافة لا تقل عن ٢٠ سم.
١٥	يثبت جسمه على الأرض ويسحب بكلتا يديه حبلاً / جسماً متحركاً باتجاهه.
١٦	يثبت جسمه على الأرض ويدفع بكلتا يديه حبلاً / جسماً متحركاً بعكس اتجاهه.
١٧	يثبت جسمه على الأرض ويرفع بكلتا يديه ثقلاً عن الأرض للأعلى.
١٨	يثبت جسمه على الأرض ويرفع بكلتا يديه ثقل عن الأرض للأعلى ثم يسير به للأمام لمسافة ١٠ م.
١٩	يجلس على الجهاز المتعدد ويدفع بكلتا يديه للأمام.
٢٠	يجلس على الجهاز المتعدد ويسحب بكلتا يديه للأسفل.
٢١	يجلس على الجهاز المتعدد ويسحب بكلتا قدميه للأمام.
٢٢	يرمي ثقلاً من أعلى أو من أسفل الكتفين للأمام بيد واحدة لمسافة ٣ م.
٢٣	رفع اليدين مع بعضهما وبنفس المستوى وفي الاتجاهات المختلفة.
٢٤	يصعد سلماً أو درجاً على الأقل ٥ درجات بتبادل الأرجل.
٢٥	ينزل سلماً أو درجاً على الأقل ٥ درجات بتبادل الأرجل.
٢٦	يكون الوقوف معتدلاً دون انحناءات مع انتصاب العمود الفقري وتكون القدمان على الأرض باتساع الكتفين وملامسة سطح القدم كاملاً للأرض ويثني جسمه أماماً أسفل ويمد يديه وصولاً للأرض.
٢٧	يقف على لوح توازن بعرض ٤٠ سم، مع المحافظة على اتزانه.
٢٨	يمشي على مقعد سويدي بطول ٣م وعرض ٣٠ سم، مع المحافظة على اتزانه دون السقوط عنه.
٢٩	يرمي الكرة من أعلى الكتفين للأمام بيد واحدة، باتجاه هدف لا تقل أبعاده عن ١٥ سم وتكون ألوانه مميزة.

م	شرح الفقرة
٣٠	يضرب الكرة باتجاه الأرض بيد واحدة وعند ارتدادها يعاود ضربها مع استمرار سيطرته عليها لخمس مرات متتالية دون سقوطها.
٣١	يقوم بالجري على خط مرسوم على الأرض بشكل متعرج بين حواجز لمسافة ١٠ م دون التوقف.
٣٢	يقوم بالجري على خط مرسوم على الأرض بشكل مستقيم لمسافة ٣٠ م دون التوقف .
٣٣	يدفع الكرة بيديه عندما ترمى نحوه قبل وصولها إلى جسمه .
٣٤	عند سقوطه يحمي جسمه بمد ذراعيه .
٣٥	يمشي على جهاز المشي الكهربائي بتبادل الأرجل بحيث يحافظ على توازنه.
٣٦	يقود الدراجة الثلاثية بحيث يحافظ على اتزانه أثناء ذلك دون التعرض للسقوط.

- **تم اعتماد المسافات والأزمنة المحددة بالأداة على أنها الحد الأدنى الممكن للأداء .**

عاشراً: مجال التكامل الحسي:

- تم إضافة مجال التكامل الحسي في هذه الأداة لأن الأشخاص ذوي التوحد يظهرون العديد من المشكلات الحسية، لذا وضعنا قائمة بأكثر السلوكيات المضطربة حسيا لدى ذوي التوحد، لتكون مؤشراً للمعلم والأسرة على وجود مشكلات حسية يتم التعامل معها بشكل تفصيلي في ملف خاص للتكامل الحسي، من خلال أخصائي العلاج الوظيفي.

المشكلات الحسية:

استجابة غير معتادة للأحاسيس الجسدية مثل أن يكون حساساً أكثر من المعتاد للمس أو أن يكون أقل حساسية من المعتاد للألم أو النظر أو السمع أو الشم، ونظرا لأنَ سلوكيات ذوي التوحد هي في أغلب الأحيان تحدث كنتيجة لاضطرابات التكامل الحسي فإننا سوف نقوم بتوضيح التكامل الحسي، من حيث أعراضه وبرامجه العلاجية.

التكامل الحسي:

يعَرف التكامل الحسي بأنه: عملية تنظيم ومعالجة المعلومات عن طريق حواس الجسم المختلفة مثل السمع، والبصر، والذوق، واللمس، بالإضافة إلى الجهاز الحسي الموجود بالعضلات، المسؤول عن إدراك الجسد والجهاز الحسي الموجود بالأذن الداخلية المسؤول عن التوازن، ومن ثم الاستجابة لها بطريقة هادفة وصحيحة.

يتطور التكامل الحسي لدى معظم الأطفال من خلال الأنشطة الروتينية التي يقوم بها الطفل في مرحلة مبكرة من عمره، إلا أن تطوره لدى الأطفال الذين لديهم إعاقات مختلفة لا يتم بنفس الطريقة لدى الأطفال الأصحاء.

اضطراب التكامل الحسي:

يحدث الخلل في التكامل الحسي عندما لا يستطيع الدماغ الاستجابة للمثيرات الحسية المختلفة، وقد تظهر هذه المشاكل على شكل أعراض مختلفة منها: التحسس الزائد للمنبهات والمثيرات، أو ضعف في الاستجابة لبعض المثيرات الحسية أو عدم الاستجابة لها في بعض الأحيان حيث إنّ الطفل الذي يعاني من إحساس زائد، يستجيب للمثيرات الحسية بشكل مفرط، يؤدي إلى تهيجه وتوتره عند تعرضه لمثير حسي، كأصوات أو إضاءات، أو حتى بمجرد لمسه.

أما إذا كان الطفل يعاني من نقص في الإحساس بالمثيرات الحسية، فانه يستجيب لها بشكل منخفض وربما معدوم في بعض الأحيان، حتى لو كانت المنبهات أو المثيرات قوية.

هناك عدة أسباب لاضطرابات التكامل الحسي، فقد تحدث لأسباب جينية، أو نتيجة أمراض ومشاكل عصبية، أو نتيجة إصابات بالدماغ، أو تأخر بالنمو، أو شلل دماغي، أو متلازمات.

كيفية التعامل مع اضطرابات التكامل الحسي:

من المهم معرفة السبب الرئيسي للمشكلة الحسية وتمييزها عن السلوكيات المصاحبة للمشكلة مثل: الغضب، والعصبية، والهروب، أو الحركة الزائدة، قبل الخوض في علاج الأطفال الذين لديهم مشاكل في التكامل الحسي.

فسبب المشكلة هو خلل في استجابة الجهاز العصبي للمنبهات المحيطة بالمصاب بسبب التحسس الزائد عند التعرض لهذه المنبهات، أو انخفاض درجة الاستجابة بشكل كبير لتلك المنبهات.

وللحصول على نتائج أفضل من العلاج والتأهيل، يجب على الطفل المشاركة بالأنشطة العلاجية، والقيام بدور فعال أثناء برنامج التأهيل وأن لا يكون دوره سلبيا في أي نشاط علاجي.

- يجب أن يكون النشاط العلاجي مشوقاً وممتعاً ومحفزاً بالنسبة للطفل وأن يراعى فيه قدراته الحركية والذهنية.

كيفية التعامل مع الزيادة في الاستجابة الحسية:

عند التعامل مع الأطفال الذين يعانون من إحساس زائد للمؤثرات الحسية، يجب استخدام المحفز بشكل تدريجي وليس بشكل مفاجئ، وتهيئة الطفل قبل تعريضه للمؤثر الحسي وعدم تعريضه لمحفز حسي شديد أو مؤلم في البداية، كي لا يسبب حساسية زائدة أو ردة فعل عكسية لجميع المحفزات.

يمكن تقليل الإحساس الزائد للمؤثرات اللمسية من خلال استخدام المساج أو تعريض جسم الطفل لملامس حسية متنوعة، حيث نبدأ التحفيز اللمسي من المناطق ذات الحساسية الأقل مثل: الذراع وظهر اليد، ونقوم بتحريك المؤثر باتجاه واحد على جلد الطفل مع اتجاه منابت الشعر، ومن ثم نزيد الاتجاهات. كما نبدأ أيضا بملامس ناعمة ومن ثم خشنة بالإضافة إلى تعرض المصاب لحركات اهتزازية بطيئة ومن ثم سريعة كما يمكن استخدام اللعب.

ويمكن أيضا تقليل الاستجابة الزائدة للمثيرات الحركية من خلال المساج والضغط العميق على المفاصل، بالإضافة إلى ارتداء الملابس المناسبة، مما يؤدي إلى الفرط الحسي أو التحسس الزائد للمنبهات ، كما ينبغي عند التعامل مع الأطفال الذين لديهم إحساس زائد للمثيرات الحركية وحاسة التوازن، القيام بدعم الطفل بشكل دائم والثبات في تقديم البرنامج العلاجي، وأن يكون المؤثر الحركي منتظماً وباتجاه واحد وأن تكون سرعة الحركة بطيئة أو متوسطة، ثم نقوم تدريجياً بزيادتها وتغيير اتجاهات الحركة، وتقليل الدعم للمصاب أثناء النشاط.

ويمكن استخدام إضاءات هادئة داخل المنزل مع الأطفال المصابين بإحساس زائد للمثيرات البصرية كما يجب القيام بالنشاط العلاجي في مكان هادئ خال من الضوضاء والإزعاج عند التعامل مع

ملحق/ قائمة مهارات التقليد	
الرقم	**حركات الرأس**
١	تحريك الرأس للإشارة "بنعم".
٢	تحريك الرأس للإشارة "بلا".
٣	تحريك الرأس من جانب إلى آخر (باتجاه الكتفين).
٤	إخراج اللسان.
٥	إخراج اللسان وتحريكه من جانب إلى آخر.
٦	زم الشفتين معاً (مممممممممممم).
٧	فتح الفم.
٨	ضم الشفتين بوضعية النفخ.
٩	النفخ الفعلي.
الرقم	**حركات اليد والذراع الكبرى**
١	التصفيق باليدين.
٢	الذراعين للأعلى (فوق الرأس).
٣	الذراعين مرفوعين جانباً.
٤	اليدين على الخدين.
٥	اليدين تغطيان الفم.
٦	الذراعين أماماً.
٧	الذراعين خلفاً.
٨	الذراعين جانباً مع تحريكهما للأعلى والأسفل.
٩	اليدين تحت الذراعين مع تحريك المرفقين أعلى وأسفل.
١٠	اليدين على الرأس.
١١	اليدين على الكتف.
١٢	اليدين على المعدة.
١٣	اليدين على الركبتين.
١٤	اليدين على الخصر.
١٥	لمس أصابع القدمين.
١٦	فرك اليدين (راحتي اليدين معاً).

١٧	حركات غسيل اليدين.
الرقم	**الفقرة**
١٨	طرق الطاولة براحة اليد.
١٩	تقليب اليدين للأعلى والأسفل.
٢٠	ثني الذراعين ، المرفقين على الخصر ، الذراعين آماماً ، راحتي اليدين للأسفل.
٢١	ثني الذراعين ، المرفقين على الخصر ، الذراعين أماماً ، راحتي اليدين للأعلى.
٢٢	ثني الذراعين ، المرفقين على الخصر ، الذراعين آماماً ، راحتي اليدين للجانبين.
٢٣	اليدين معاً فوق الرأس.
٢٤	تدوير ذراع واحدة جانباً لتشكيل حلقات.
٢٥	تدوير الذراعين جانباً لتشكيل حلقات.
٢٦	قبض الرسغ.
الرقم	**الحركات من وضع السكون مقابل الحركات من وضع الحركة**
١	وضع راحتي اليدين مقابل بعضهما مقابل التصفيق.
٢	وضع راحتي الكفين مقابل بعضهما مقابل فرك الراحتين معاً.
٣	وضع راحتي الكفين على الطاولة مقابل الطرق على الطاولة براحة الكف.
٤	وضع راحة الكفين على الطاولة مقابل فرك الطاولة براحة الكف.
الرقم	**حركات اليد الدقيقة**
١	لمس الابهامين معاً مع الثبات.
٢	لمس الابهامين معاً مع التحريك.
٣	لمس اصبعي السبابة معاً مع الثبات.
٤	لمس اصبعي السبابة معاً مع التحريك.
٥	لمس راحة احدى اليدين ظهر اليد الاخرى مع ضربها ضرباً خفيفاً.
٦	لمس راحة احدى اليدين ظهر اليد الاخرى مع التحريك.
٧	لمس أحد الأصابع لظهر اليد الأخرى مع ضربها ضرباً خفيفاً.
٨	لمس أحد الأصابع لظهر اليد الاخرى مع التحريك.
٩	لمس أحد الأصابع لظهر اليد الاخرى مع الثبات.
١٠	رسم خط بإصبع السبابة على الطاولة من اليمين إلى اليسار.
١١	رسم خط بإصبع السبابة على الطاولة باتجاه الجسم.

١٢	رسم خط بإصبع السبابة على الطاولة بعيداً عن الجسم.
١٣	إصبع السبابة يتحرك على الابهام (مسكة الكماشة).
الرقم	**الفقرة**
١٤	اصبع السبابة مثبت على الابهام (مسكة الكماشة).
١٥	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين معاً.
١٦	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين متباعدتين.
١٧	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين متباعدتين وراحتي الكفين إلى الأعلى.
١٨	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين متباعدتين وراحتي الكفين إلى الأسفل.
١٩	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، الأصابع متباعدة.
٢٠	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، الأصابع متباعدة، ثم منقبضة.
٢١	ثني اليدين (الأصابع إلى الداخل).
٢٢	تحريك اليدين إلى الأعلى والأسفل.
٢٣	تحريك اليدين من جانب إلى آخر.
٢٤	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين تتحركان صعوداً ونزولاً (كمن يطرق على طاولة).
٢٥	الذراعين مثنيين، المرفقين على الخصر، الذراعين أماماً، القبضتين تتحركان صعوداً ونزولاً (كمن يفتح علبة كاتشاب).
الرقم	**الحركات الكبرى بالرجلين**
١	رفع رجل واحدة مع تثبيتها (مثنية عند الركبة).
٢	رفع الرجل إلى الأعلى مع تحريك القدم من جهة إلى أخرى.
٣	رفع القدم مع توجيه أصابع القدم إلى الأعلى والأسفل.
٤	رفع القدم مع توجيه أصابع القدم من جهة إلى أخرى (هز القدم).
٥	وضع القدمين معاً.
٦	زيادة المسافة بين القدمين (بحدود ٣٠- ٤٠ سم).
٧	وضع القدم أماماً.
٨	وضع القدم خلفاً.

٩	القفز على كلا القدمين.
١٠	القفز على قدم واحدة.
١١	ضرب قدم واحدة بالأرض.
الرقم	**الفقرة**
١٢	الرفس.
١٣	جلوس القرفصاء.
١٤	الانحناء أماماً عند الخصر.
١٥	الانحناء إلى الجانبين عند الخصر.
١٦	الوقوف والرجلان متقاطعتان.
١٧	الجلوس والرجلان متقاطعتان.
الرقم	**التقليد باستخدام أشياء**
١	الطرق على الطبل باستخدام العصي.
٢	تحريك عصا على طاولة.
٣	التلويح بعصا صعوداً ونزولاً.
٤	التلويح بعصا على الجانبين.
٥	تركيب مكعب على مكعب آخر.
٦	وضع مكعب في علبة.
٧	وضع مكعب على كتاب.
٨	الطرق بالمكعب على طاولة.
٩	دفع المكعب بالأصبع.
١٠	وضع قلم في كأس.
١١	تدوير القلم بين راحتي اليد
١٢	رسم خط باستخدام القلم.

ثانياً : أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

COMPREHENSIVE ASSESSMENT TOOL FOR CHILDREN WITH AUTISM

أداة التقييم الشامل للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد

مركز الأمير ناصر بن عبد العزيز للتوحد / الجمعية السعودية الخيرية للتوحد

اسم الطالب: .... **تاريخ الميلاد:** ....

اسم المعلم: .... **تاريخ الالتحاق بالمركز:** ....

اسم الفصل: .... **العام الدراسي:** ....

مهارات الاستعداد الأساسية للتعلم

الرقم	أولاً: مهارات الانتباه	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يلتفت عند مناداته باسمه.							
٢	ينتبه للمثيرات السمعية المألوفة (جرس، سيارة، منبه ... الخ).							
٣	يُدير رأسه من مصدر صوت إلى مصدر آخر .							
٤	يتابع معزز بيد المعلم بصرياً.							
٥	يتواصل بصرياً مع المعلم بشكل ملائم.							
٦	يتتبع مثير بصري محايد يحركه المعلم بيده في اتجاهات مختلفة.							
٧	ينتبه أثناء أداء المهام التعليمية المألوفة.							
ثانياً:	مهارات الاستعداد العامة							
٨ ❖	يأخذ الشيء المحايد عند عرضه عليه من قبل المعلم.							
٩ ❖	يؤدي الطالب المهمة المطلوبة منه للحصول على معزز مادي.							
١٠	يجلس على المقعد بشكل صحيح أثناء أداء المهمة التعليمية.							
١١❖	ينتظر عند الحاجة لذلك.							
١٢ ❖	يختار شيء من بين شيئين عند عرضهما عليه.							
١٣	يطلب المساعدة عند حاجته إليها (إشارة، ايماء، صورة، كلمة...الخ).							
١٤	يستجيب الطفل لصورته في المرآة (من خلال الضحك، الإشارة إلى المرآة).							
١٥	يشير إلى/يستخرج صورته من بين صورتين عندما يطلب منه ذلك.							
١٦	يستجيب لمفهوم الرفض (كلمة لا ، بطاقة ، إشارة) ، ايماء).							
		١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات

إعداد: د. منذر إبراهيم حمدالله

ثالثاً:	**مهارات التذكر**							
١٧	يبحث عن شيء محبب مخفي تحت علبة من بين ثلاث علب موضوعة أمامه على طاولة العمل.							
١٨ ❖	يُحدد مكان إخفاء شيء محبب داخل الفصل وخارجه .							
١٩	يُكمل الجزء الناقص من صورة أو نموذج.							
❖٢٠	يرتب صور لأحداث متسلسلة بالتتابع الصحيح.							
رابعاً:	**❖ مهارات الانتباه المشترك**							
	استجابة							
❖٢١	يستجيب لإشارة وتحديق المعلم إلى شيء ما (لعبة/ صورة ...).							
❖٢٢	ينقل نظره بين الشيء موضع الانتباه المشترك والمعلم.							
	مبادرة							
٢٣	يستخدم التلميح (يقول اسم الشيء- لعبتي-) مع النظر باتجاهها لتحويل انتباه شخص آخر إليها (اللعبة...) .							
٢٤	يستخدم التلميح (الإشارة إلى لعبة/ صورة...) مع النظر باتجاهها لتحويل انتباه شخص آخر إليها (لعبة/ صورة...) .							
❖٢٥	ينظر باتجاه المعلم عند تكليفه بمهمة ما ليتأكد من أنه يعمل كما يجب أو ليلفت انتباه المعلم إلى نشاط أدّاه بنجاح .							

روتين الفصل

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يضع ممتلكاته الشخصية في أماكنها المخصصة لها (الحقيبة، الكرسي، دفتر التواصل، الكأس، ...).							
٢	يتوجه إلى الأركان الأساسية في الفصل بالبطاقة (فردي، استقلالي، حلقة، لعب حر، لعب منظم، حاسوب، قصة...الخ).							
٣	يتوجه إلى فصول الخدمات المساندة بالبطاقة.							
٤	ينتقل من مهمة إلى أخرى داخل الركن نفسه. (نظام الأدراج أو الجدول الصغير).							
٥	يستجيب للإيحاءات الانتقالية بين الأركان والنشاطات (المنبه/ بطاقة الانتقال).							

الرقم	تابع/ روتين الفصل	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦	يتقن مهارات الحلقة الصباحية (اليوم والتاريخ/ الحضور والغياب / حالة الطقس/ المشاعر....).							
٧	يلتزم بقوانين النشاط الجماعي (يجلس بهدوء، ينتبه للمعلم، ينتبه لزميله، ينتظر دوره....الخ).							
٨	يُعد جدوله الفردي باستقلالية.							
٩	ينتقل بين الأنشطة والأركان داخل الفصل بالبطاقة باستقلالية.							

التواصل والسلوك اللفظي

الرقم	أولاً: مهارات الطلب	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يطلب المعزز المعروض عليه بتلقائية (كلمة، صورة، إشارة، ايماءة)							
٢	يطلب المساعدة (كلمة، صورة، إشارة، ايماءة) للحصول على معزز يراه ولا يستطيع الوصول إليه، مثال (طلب معزز موضوع في وعاء شفاف مغلق، معزز موضوع في مكان مرتفع).							
٣	يطلب المعزز بعد عرضه ثم إخفائه(كلمة، صورة، إشارة، ايماءة)							
٤	يشير ـ يجيب بنعم أو لا في الموقف المناسب . مثال (يشير بالرأس)							
ثانياً:	مهارات المطابقة والتصنيف	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥	يضع قطع أحجية Puzzle مفردة في أماكنها الصحيحة مثل أشكال المواصلات، أشكال الفواكه، الأشكال الهندسية. الخ							
٦	يُسقط قطع ذات أشكال مختلفة من خلال الفتحات المطابقة لها في صندوق معد لهذا الغرض.							
٧	يطابق مجسم مع مجسم للمجموعات المعرفية المألوفة .							
٨	يطابق مجسم مع بطاقة للمجموعات المعرفية المألوفة.							
٩	يطابق بطاقة مع بطاقة للمجموعات المعرفية المألوفة .							
١٠	يطابق بطاقة مع مجسم للمجموعات المعرفية المألوفة .							
١١	يطابق بطاقة كلمة مع مثيلتها (اسمه ، أيام الاسبوع ...الخ).							
١٢ ❖	يجمع أجزاء صورة على نموذج بطريقة صحيحة .							
١٣ ❖	يطابق أشياء حسب العلاقة (مفتاح – قفل) (حذاء – جورب)..... الخ .							
١٤ ❖	يطابق الأشكال المختلفة للعنصر الواحد في المجموعة المعرفية الواحدة .							
١٥	يصنف البطاقات أو المجسمات المختلفة تبعاً للمجموعات المعرفية التي تنتمي إليها.							

ثالثاً:	مهارات التقليد اللفظي	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١٦	يقلد مقاطع (مثل : با ، ما، دا ، نا ، دي ، ني ، نو ، سو ...الخ)							
١٧	يقلد نطق كلمة.							
١٨	يقلد نطق جملة من كلمتين.							
١٩	يقلد نطق جملة من ثلاث كلمات .							
٢٠	يقلد صوت مرتفع وصوت منخفض .							
رابعاً:	**مهارات التقليد الحركي**	**١**	**٢**	**٣**	**٤**	**٥**	**الدرجة**	**ملاحظات**
٢١ ❖	يقلد حركياً باستخدام المجسمات عند الطلب.							
٢٢ ❖	يقلد حركياً (تقليد يتطلب تمييز مجسمات) عند الطلب.							
٢٣ ❖	يقلد حركات كبرى بالتلقين اللفظي.							
٢٤ ❖	يقلد حركات الرجلين والقدمين عند الطلب.							
٢٥ ❖	يقلد حركات الذراعين واليد عند الطلب.							
٢٦ ❖	يقلد حركات تتطلب التمييز بين وضعي السكون والحركة عند الطلب.							
٢٧ ❖	يقلد حركة تنفيذاً لتعليمات لفظية متنوعة عند الطلب.							
٢٨ ❖	يقلد أنشطة حركية كبرى كما يراها في المرآة عند الطلب.							
٢٩ ❖	يقلد حركات الرأس عند الطلب.							
٣٠ ❖	يقلد حركات الفم واللسان عند الطلب.							
٣١ ❖	يقلد الحركات الوجهية أو الفموية كما يراها في المرآة عند الطلب.							
٣٢ ❖	يقلد حركات دقيقة عند الطلب.							
٣٣ ❖	يقلد لمس أشياء بشكل متسلسل بالتزامن مع النموذج عند الطلب.							
٣٤ ❖	يقلد حركة نفخ بسيطة عند الطلب.							
٣٥ ❖	يقلد سرعة تنفيذ نشاط معين باستخدام شيء ما بشكل متزامن مع النموذج عند الطلب.							
٣٦ ❖	يقلد سرعة تنفيذ نشاط معين باستخدام شيء ما مباشرة بعد قيام النموذج بذلك عند الطلب.							
٣٧ ❖	يقلد سرعة تنفيذ نشاط حركي كبير عند الطلب.							
٣٨ ❖	يقلد لمس أشياء بنفس التسلسل الذي قام به النموذج مباشرة بعد قيامه بذلك عند الطلب.							
٣٩ ❖	يقلد سلسلة من الحركات منتقلاً من حركة إلى أخرى بالتوافق مع النموذج بنفس الوقت الذي يقوم به بذلك عند الطلب.							

الرقم	تابع/ التقليد الحركي	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٤٠ ❖	يقلد سلسلة من الأنشطة الحركية بعد قيام النموذج بها عند الطلب.							
٤١ ❖	يقلد أنشطة حركية بنفس الشدة التي يقوم بها النموذج بذلك عند الطلب.							
٤٢ ❖	يقلد نشاط حركي ما بنفس عدد التكرارات مباشرة بعد قيام النموذج بذلك عند الطلب.							
٤٣ ❖	يقلد حركات بالتزامن مع اصدار أصوات معبرة بعد قيام النموذج بذلك عند الطلب.							
٤٤ ❖	يقلد سلسلة من الحركات باستخدام أشياء متنوعة.							
٤٥ ❖	يقلد نشاط حركي لنموذج يجلس مقابله بدون تلقين لفظي مباشر (بدون طلب).							
٤٦ ❖	يقلد أنشطة حركية لآخرين بعفوية (لا يجلسون مقابله مباشرة).							
٤٧ ❖	يقلد أنشطة حركية بعد مشاهدتها بعدة ساعات بعفوية أو عند الطلب.							
خامساً:	اللغة الاستقبالية							
	الاستجابة للتعليمات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٤٨❖	يستجيب للتعليمات الأساسية من المعلم (أعطيني، خذ، اشرب، اجلس، قف، افتح ....الخ).							
٤٩ ❖	يشير إلى ـ يستخرج معززاته عند الطلب .							
٥٠	الاستجابة للتعليمات اللفظية المركبة المكونة من أمرين.							
٥١	الاستجابة للتعليمات اللفظية المركبة المكونة من ثلاثة أوامر.							
	المجموعات المعرفية							
	الفواكه	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٢	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الفواكه: (البرتقال، العنب، التفاح، الموز...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٥٣	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الفواكه: (البرتقال، العنب، التفاح، الموز...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الخضراوات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٤	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الخضراوات: (بطاطا، خيار، بصل، طماطم...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا ينتمي إليها.							

	تابع/الخضراوات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٥	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الخضراوات: (بطاطا، خيار، بصل، طماطم...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأثاث المنزلي	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٦	يشير/ يستخرج بطاقة/ مجسم الأثاث المنزلي: (كرسي، دولاب، غسالة، ثلاجة، غاز، مكيف...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها .							
٥٧	يشير/يستخرج بطاقة/مجسم الأثاث المنزلي: (كرسي، دولاب، غسالة، ثلاجة، غاز، مكيف...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الحيوانات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٨	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الحيوانات: (جمل، حصان، بقرة، قطة، أرنب، ماعز، أسد، نمر، كلب، سمكة...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٥٩	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الحيوانات: (جمل، حصان، بقرة، قطة، أرنب، ماعز، أسد، نمر، كلب، سمكة...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الطيور	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦٠	يشير/يستخرج بطاقة/مجسم الطيور:(الدجاجة، الحمامة، النعامة، الببغاء، العصفور، الطاووس...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٦١	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الطيور: (الدجاجة، الحمامة، النعامة، الببغاء، العصفور، الطاووس...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	أشكال المواصلات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦٢	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم أشكال المواصلات الرئيسية: (سيارة، قطار، طائرة، السيكل، الدباب، الباص...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٦٣	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم أشكال المواصلات الرئيسية: (سيارة، قطار، طائرة، السيكل، الدباب، الباص...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							

	الألوان ❖	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦٤	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الألوان المألوفة: (أحمر، أصفر، أزرق، أخضر، أسود، أبيض...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها .							
٦٥	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الألوان المألوفة: (أحمر، أصفر، أزرق، أخضر، أسود، أبيض...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأشكال الهندسية	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦٦❖	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الأشكال الهندسية الأساسية: (مثلث، مربع، مستطيل، دائرة، بيضاوي...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٦٧❖	يشير/ يستخرج بطاقة / مجسم الأشكال الهندسية الأساسية: (مثلث، مربع، مستطيل، دائرة، بيضاوي...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	النقود	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦٨	يشير/ يستخرج فئة النقود: (ريال، خمسة، عشرة، عشرون، خمسون، مئة...الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٦٩	يشير/ يستخرج فئة النقود: (ريال، خمسة، عشرة، عشرون، خمسون، مئة...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الملابس	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٠	يشير/ يستخرج بطاقة الملابس: (بنطال، بلوزة، سروال، فانيلة، جاكيت، ثوب، فستان، طاقية، حذاء......الخ) عند عرضها عليه ضمن مجموعة لا تنتمي إليها.							
٧١	يشير/ يستخرج بطاقة الملابس:(بنطال، بلوزة، سروال، فانيلة، جاكيت، ثوب، فستان، طاقية، حذاء......الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأماكن العامة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٢	يشير/ يستخرج البطاقة الدالة على الأماكن العامة: (مستشفى، صيدلية، مطعم، شرطة، مطار، مسجد، موقف......الخ) .							

	أعضاء الجسم	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٣ ❖	يشير إلى أعضاء جسمه (رأس، فم، عين، أذن، يد، شعر....الخ) .							
٧٤	يشير إلى أعضاء الجسم (رأس، فم، عين، أذن، يد، شعر....الخ) من خلال بطاقات / مجسمات / أشخاص آخرين .							
	أيام الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٥	يشير / يستخرج البطاقات الدالة على أيام الأسبوع .							
٧٦	يرتب بطاقات أيام الأسبوع بالتدريج (من السبت إلى الجمعة) .							
٧٧	يرتب بطاقات اليوم الحالي واليوم السابق واليوم اللاحق .							
	فصول السنة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٨	يشير / يستخرج البطاقات الدالة على كل فصل.							
سادساً:	**التسمية**							
	المعززات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٧٩	يسمي معززاته عند الطلب.							
	المجموعات المعرفية							
	الفواكه	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٠	يسمي بطاقة / مجسم الفواكه: (البرتقال، العنب، التفاح، الموز...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الخضروات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨١	يسمي بطاقة / مجسم الخضراوات: (بطاطا ، خيار ، بصل، طماطم...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأثاث المنزلي	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٢	يسمي بطاقة/مجسم الأثاث المنزلي: (كرسي، دولاب، غسالة، ثلاجة، غاز، مكيف...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الحيوانات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٣	يسمي بطاقة / مجسم الحيوانات: (جمل، حصان، بقرة، قطة ، أرنب، ماعز، أسد، نمر، كلب، سمكة...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الطيور	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٤	يسمي بطاقة / مجسم الطيور: (الدجاجة، الحمامة، النعامة، الببغاء، العصفور، الطاووس...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							

	أشكال المواصلات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٥	يسمي بطاقة / مجسم أشكال المواصلات الرئيسية: (سيارة، قطار، طائرة، السيكل، الدباب، الباص...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الألوان ❖	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٦	يسمي بطاقة / مجسم الألوان المألوفة: (أحمر، أصفر، أزرق، أخضر، أسود، أبيض...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأشكال الهندسية	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٧	يسمي بطاقة / مجسم الأشكال الهندسية الأساسية: (مثلث، مربع، مستطيل، دائرة، بيضاوي...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	النقود	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٨	يسمي فئة النقود: (ريال، خمسة، عشرة، عشرون، خمسون، مئة...الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الملابس	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٨٩	يسمي بطاقة الملابس:(بنطال، بلوزة، سروال، فانيلة، جاكيت، ثوب، فستان، طاقية، حذاء.....الخ) عند عرضها عليه ضمن نفس المجموعة.							
	الأماكن العامة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩٠	يسمي البطاقة الدالة على الأماكن العامة: (مستشفى، صيدلية، مطعم، شرطة، مطار، مسجد، موقف.....الخ) .							
	أعضاء الجسم	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩١	يسمي أعضاء جسمه (رأس، فم، عين، أذن، يد، شعر....الخ) .							
٩٢	يسمي أعضاء الجسم (رأس، فم، عين، أذن، يد، شعر....الخ) من خلال بطاقات / مجسمات / أشخاص آخرين .							
	أيام الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩٣	يذكر أيام الأسبوع بالتدريج (من السبت إلى الجمعة)							
٩٤	يذكر اليوم الحالي واليوم السابق واليوم اللاحق .							
	فصول السنة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩٥	يذكر فصول السنة الأربعة .							
٩٦	يسمي البطاقات الدالة على كل فصل .							

	تابع/فصول السنة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩٧	يُجيب عن أسئلة متعلقة بخصائص فصول السنة الأربعة (اللباس، درجة الحرارة، الأشجار، حالة الجو..........الخ) .							
سابعاً:	**المحادثة**	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩٨	يكمل الجملة بوضع كلمة مناسبة لأصوات حيوانات . مثال (القطة تقول ميو . الخروف ، العصفور ، الديك ، الكلب ، الذئب) .							
٩٩	يُجيب عن أسئلة متعلقة بمعلوماته الشخصية (اسمه، اسم والده، مكان سكنه، رقم الهاتف، اسم مدرسته..........الخ) .							
١٠٠ ❖	يكمل جملة مرتبطة بنشاط معين . مثال (أتوضأ وأذهب إلى المسجد ... الخ) .							
١٠١ ❖	يكمل جملة مرتبطة بوظيفة معينة . مثال (نقص الورقة بالمقص ... الخ) .							
١٠٢	يكمل كلمة مرتبطة بمجموعة دلالية . مثال (التفاح من الفواكه ... الخ) .							
ثامناً:	**التمييز السمعي**	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١٠٣	يطابق صوت ما يسمعه من شريط . مثال (أصوات إنسانية مثل الضحك ، البكاء ، الصياح ، الشخير ، التصفير ... الخ) مع صوره أمامه عند عرض البطاقات عليه							
١٠٤	يطابق صوت ما يسمعه من شريط . مثال (أصوات بيئية مثل الطائرة ، التلفون ، السيارة ، المكنسة ... الخ) مع صورة أمامه عند عرض بطاقات عليه .							
	المفاهيم							
١	يُقارن بين شيئين من نفس الصنف حسب الطول (طويل – قصير)							
٢	يُقارن بين شيئين من نفس الصنف حسب الحجم (كبير – صغير) .							
٣	يُقارن بين شيئين من نفس الصنف حسب الوزن (خفيف – ثقيل).							
٤	يشير / يسمي أشياء حسب درجة حرارتها (حار – بارد) .							
٥	يشير / يسمي أشياء حسب ملمسها (ناعم – خشن) .							
٦	يشير / يسمي أشياء حسب امتلاءها (مليء – فارغ) .							
٧	يشير / يسمي الأشخاص حسب أحجامهم (سمين – نحيف) .							
٨	يُحدد موقع الشيء نسبةً إلى شيء آخر (أمام، خلف، أول، آخر، فوق، تحت، داخل، خارج، يمين، يسار).							

الرقم	تابع/ المفاهيم	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩	يُجيب عن أسئلة متعلقة بظروف الزمان (صباح، مساء، ليل، نهار، قبل، بعد) .							
١٠	يصنف مأكولات ومشروبات حسب مذاقها (حلو، حامض، مالح) .							

المجال الاجتماعي

الرقم	أولاً: اللعب	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يستكشف الألعاب والدمى في البيئة المحيطة.							
٢	يُحضر الألعاب ثم يعيدها إلى مكانها المحدد بعد الانتهاء من اللعب.							
٣	يلعب بالألعاب المختلفة بطريقة صحيحة كما صممت له (سيارة، طيارة، قطار، باص، سفينة، كرة............الخ).							
٤	يلعب مع أحد زملاءه لعباً منظماً (تبادل الدور).							
٥	يلعب مع زملاءه لعباً منظماً.							
٦	يلتزم بآداب السلوك العامة وقوانين اللعب.							
٧	يلعب ألعاب تنافسية ثنائية أو جماعية (الربح والخسارة).							
٨ ❖	يلعب ألعاباً تخيلية.							
ثانياً:	السلوك الاجتماعي							
٩	يمسك بيد أحد زملاءه خارج الفصل .							
١٠	يطرق الباب قبل الدخول .							
١١	يفتح الباب عندما يطرقه أحد ما .							
١٢	يستجيب للتحية من الآخرين (سواء بالسلام باليد أو بالإشارة إلى رد التحية).							
١٣	يبادر بإلقاء التحية والسلام في الموضع المناسب .							
١٤	يستجيب للمواقف الاجتماعية بشكل مناسب (شكراً، لو سمحت، آسف، مع السلامة ..الخ) بالكلام أو الإشارة أو الايماء.							
١٥	يشير / يستخرج البطاقة الدالة على اسمه من بين عدة بطاقات .							
١٦	يشير أو يسمي ممتلكاته الشخصية (الحقيبة، الكرسي، دفتر المتابعة...........الخ) .							
١٧	يشير أو يسمي ممتلكات زملاءه في الفصل (الحقيبة، الكرسي، دفتر المتابعة...........الخ) .							

	تابع/السلوك الاجتماعي	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١٨	يلتزم بالآداب الاجتماعية العامة في الأماكن العامة (التزام الهدوء، عدم الاعتداء على الآخرين، عدم إلقاء النفايات على الأرض ....الخ).							
❖١٩	يسمي/ يشير الى المشاعر الظاهرة في البطاقات المعروضة عليه .							
❖٢٠	يسمي مشاعر الآخرين (المعلم، زملائه..........الخ) .							
٢١	يُجيب عن أسئلة متعلقة بمشاعره بكلمة أو صورة (سعيد، حزين، غضبان، خائف............الخ) .							
٢٢	يشير أو يسمي البطاقة الدالة على الجنس (ولد – بنت) ، (رجل – امرأة).							
❖٢٣	يشير الى أو يسمي الأشخاص المهمين له في البيئة المدرسية (المعلم، زملاءه في الفصل، مدرسو الخدمات المساندة التي يذهب إليها) من خلال صور .							
❖٢٤	يشير أو يسمي الأشخاص المهمين له في البيئة المنزلية (الوالدين، الأخوة، السائق، الخادمة) من خلال صور .							
٢٥	يذكر مسمى مهنة الوالدين (الأب ، الأم) .							
٢٦	يشير / يسمي البطاقات الدالة على المهن الأساسية (المعلم، الطبيب، المهندس، الشرطي، النجار............الخ) .							
٢٧	يُجيب عن أسئلة حول المهن الأساسية (المعلم، الطبيب، المهندس، الشرطي، النجار.............الخ) .							
٢٨	يُجيب عن أسئلة بسيطة متعلقة بقصة قصيرة مصورة خلال سردها.							

المجال الاستقلالي

(الحياة اليومية والعناية بالذات)

أولاً:	مهارات النظافة الشخصية	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يغسل يديه بالماء بشكل صحيح .							
٢	يغسل يديه بالماء والصابون بشكل صحيح .							
٣	يغسل وجهه بالماء بشكل صحيح .							
٤	يجفف يديه ووجهه بشكل صحيح .							
٥	يصفف شعره بشكل صحيح .							
٦	يفرش أسنانه بشكل صحيح .							
٧	ينظف انفه باستخدام المنديل بشكل صحيح .							
٨	يقص أظافره بشكل صحيح .							

	ثانياً: ❖ مهارات لبس الملابس وخلعها	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٩	يخلع حذاءه بشكل صحيح .							
١٠	يخلع جواربه بشكل صحيح .							
١١	يخلع سرواله (بنطاله) بشكل صحيح .							
١٢	يلبس سرواله (بنطاله) بشكل صحيح .							
١٣	يلبس جواربه بشكل صحيح .							
١٤	يخلع بلوزته بشكل صحيح .							
١٥	يلبس بلوزته بشكل صحيح .							
١٦	يلبس حذاءه بشكل صحيح .							
١٧	يفك كباسات (البلوزة/الثوب/القميص/الجاكيت/السروال) بشكل صحيح.							
١٨	يركب كباسات (البلوزة/الثوب/القميص/الجاكيت/السروال) بشكل صحيح .							
١٩	يفك سحاب (السروال/ الجاكيت /البلوزة) بشكل صحيح .							
٢٠	يركب سحاب (السروال/ الجاكيت /البلوزة) بشكل صحيح .							
٢١	يفك أزرار (السروال/البلوزة/الثوب/القميص) بشكل صحيح .							
٢٢	يركب أزرار (السروال/البلوزة/الثوب/القميص) بشكل صحيح.							
٢٣	يفك حزام السروال بشكل صحيح .							
٢٤	يركب حزام السروال بشكل صحيح .							
٢٥	يفك رباط الحذاء بشكل صحيح .							
٢٦	يربط رباط الحذاء بشكل صحيح .							
	ثالثاً: مهارات تناول الطعام	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٢٧	يشير / يستخرج / يسمي أدوات الطعام (ملعقة ، صحن، كاسة... إلخ) عند عرضها عليه .							
٢٨	يشرب (ماء، عصير، حساء) باستخدام الكوب بدون إراقة .							
٢٩	يسكب كوب ماء من البرادة بدون إراقة .							
٣٠	يسكب كوب (ماء، عصير) من قارورة إلى الكوب بدون إراقة .							
٣١	يأكل الطعام (ساندويتش، بسكويت ...الخ) بطريقة صحيحة							
٣٢	يستخدم الملعقة بتناول الطعام الصلب (أرز) بشكل صحيح .							
٣٣	يستخدم الملعقة بتناول الطعام السائل (شوربة) بشكل صحيح .							
٣٤	يقطع الطعام (طماطم، خيار، جبن.... الخ) باستخدام السكين .							
٣٥	يستخدم الميكروويف لتسخين أطعمة مختلفة بشكل صحيح .							

	تابع/ مهارات تناول الطعام	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٣٦	يحضر وجبة خفيفة (أندومي ، سلطة ، ساندويتشات متنوعة ، ...الخ)							
٣٧	ينظف أدوات الطعام والمطبخ (صحن، ملعقة، سكين....الخ) بشكل صحيح .							
٣٨	يضع أدوات الطعام والمطبخ (صحن ، ملعقة ، سكين .....الخ) في أماكنها المخصصة لها في المطبخ بشكل صحيح .							
رابعاً:	مهارات استخدام الحمام	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٣٩	يطلب الحمام عند الحاجة إليه (صورة / كلمة) .							
٤٠	يتوجه إلى الحمام عند الحاجة بدون مساعدة .							
٤١	يجلس على كرسي الحمام عند الحاجة بدون مساعدة .							
٤٢	ينظف نفسه بعد قضاء حاجته بشكل صحيح .							
٤٣	ينظف مكان قضاء حاجته بشكل صحيح .							
خامساً:	مهارات السلامة العامة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٤٤	يشير / يستخرج / يسمي الرموز / الكلمات الدالة على مصادر الخطر (خطر ، ممنوع ، دواء ، نار ، ...الخ) .							
٤٥	يتبع التعليمات الخاصة بالرموز / الكلمات الدالة على مصادر الخطر .							
٤٦	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع الأدوات الحادة (السكين، المقص، الشوكة، ... الخ) .							
٤٧	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع الأدوات و الأجهزة الكهربائية (منافذ الكهرباء ، أسلاك والوصلات الكهربائية) .							
٤٨	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع أدوات مصادر الحرارة (فرن غاز ، مدفأة كهربائية ، مقلاة زيت ، قدر طبخ ..... الخ) .							
٤٩	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع المواد الكيميائية (مواد تنظيف ، الصابون..... الخ) .							
٥٠	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع الأدوية .							
٥١	يتبع المحاذير الخاصة بالتعامل مع التنقل في الأماكن العامة (قطع الشارع ، الإشارة الضوئية ، الأماكن العالية ..... الخ) .							

سادساً:	مهارات التعامل بالنقود والشراء	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٥٢	يحدد الأشياء التي يرغب بشرائها (بطاطس ، حلوى ، عصير ...الخ) .							
٥٣	يدفع النقود مقابل الأشياء التي قام باختيارها .							
٥٤	ينتظر ليأخذ بقية نقوده بعد عملية الشراء .							
٥٥	يحدد قيمة المبلغ المتبقي له بعد الانتهاء من عملية الشراء.							

❖ مجال المهارات الحركية الدقيقة

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يضغط على الأشياء براحة اليد (كرة اسفنجية، صلصال، علبة صابون سائل ...... الخ).							
٢	يضغط على الأشياء بالأصابع (ملاقط، قابس الكهرباء، علبة صابون سائل ...... الخ).							
٣	ينقل كرة صغيرة من وعاء إلى وعاء آخر .							
٤	يضع مادة الصلصال داخل قالب .							
٥	يُخرِج مادة الصلصال من القالب .							
٦	ينقل خمس خرزات حجم كبير من وعاء إلى آخر .							
٧	ينقل خمس خرزات حجم صغير من وعاء إلى آخر .							
٨	يدخل خيط في ثقوب لوح خشبي ثابت .							
٩	ينظم خمس خرزات حجم كبير بخيط .							
١٠	ينظم خمس خرزات حجم صغير بخيط .							
١١	يفك خمس مكعبات مركبة بشكل عمودي .							
١٢	يركب خمس مكعبات بشكل عمودي .							
١٣	يفك خمسة دبابيس مثبتة على سطح ثابت .							
١٤	يثبت خمسة دبابيس على سطح ثابت .							
١٥	يرتب مجموعة من الأوراق فوق بعضها .							
١٦	يقلب صفحات كتاب .							
١٧	يفك براغي بلاستيكية مثبته على قاعدة بشكل صحيح .							
١٨	يركب براغي بلاستيكية على قاعدتها بشكل صحيح .							
١٩	يفك براغي بلاستيكية عن قاعدتها باستخدام أدوات الفك .							

الرقم	تابع/ المهارات الحركية الدقيقة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٢٠	يركب براغي بلاستيكية على قاعدتها باستخدام أدوات التركيب .							
٢١	يفتح قارورة ماء بشكل صحيح .							
٢٢	يغلق قارورة ماء بشكل صحيح .							
٢٣	يدير مقبض الباب .							
٢٤	يفتح الباب باستخدام المفتاح .							
٢٥	يغلق الباب باستخدام المفتاح .							
٢٦	يمسك المطرقة بشكل صحيح .							
٢٧	يطرق بالمطرقة على مسامير بشكل صحيح .							
٢٨	يستخدم مبراة الأقلام بشكل صحيح .							
٢٩	يستخدم المحاة بشكل صحيح .							
٣٠	يستخدم المسطرة بشكل صحيح .							
٣١	يمسك القلم بشكل صحيح .							
٣٢	يخربش على ورقة .							
٣٣	يلون داخل حيز بارز .							
٣٤	يلون داخل حيز مرسوم .							
٣٥	يوصل بين نقاط مرسومة بشكل أفقي .							
٣٦	يوصل بين نقاط مرسومة بشكل عمودي .							
٣٧	يوصل بين نقاط مرسومة بشكل مائل .							
٣٨	يوصل بين نقاط مرسومة بشكل منحني .							
٣٩	يوصل بين نقاط مرسومة بأشكال هندسية (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة..... الخ) .							
٤٠	يوصل بين نقاط مرسومة على شكل متاهة (حرف M,N,Z) .							
٤١	ينسخ الرقم (١) عن نموذج .							
٤٢	ينسخ دائرة عن نموذج .							
٤٣	ينسخ مستطيل عن نموذج .							
٤٤	ينسخ مربع عن نموذج .							
٤٥	ينسخ مثلث عن نموذج .							

الرقم	تابع/ المهارات الحركية الدقيقة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٤٦	يمسك المقص بشكل صحيح .							
٤٧	يقص ورقة بشكل عشوائي .							
٤٨	يقص ورقة على خطوط مستقيمة عريضة .							
٤٩	يقص ورقة على خطوط مستقيمة رفيعة .							
٥٠	يقص ورقة على خطوط مائلة عريضة .							
٥١	يقص ورقة على خطوط مائلة رفيعة .							
٥٢	يقص ورقة على خطوط منحنية عريضة .							
٥٣	يقص ورقة على خطوط منحنية رفيعة .							

مهارات الاستعداد الأكاديمي

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يشير/ يستخرج/ يسمي الحروف الهجائية منفردة.							
٢	يعد آلياً من (١- ١٠).							
٣	يشير/يستخرج/ يسمي الأعداد من "١" إلى "١٠".							
٤	يُحدد موقع الشيء نسبةً إلى شيء آخر (أمام، خلف، أول، آخر، فوق، تحت، داخل، خارج، يمين، يسار).							
٥	ينسخ الأشكال الهندسية " (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة) .							
٦	يكتب الأرقام من "١" إلى "١٠" .							
٧	يكتب الحروف الهجائية عن نموذج .							
٨ ❖	يعلق على أفعال مصورة .							
٩	يردد أناشيد – يتلو سور قصيرة من القرآن الكريم غيباً .							

❖ المجال الأكاديمي

أولاً:	القراءة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يقرأ أشكال الحروف الهجائية داخل الكلمة (البداية، الوسط، النهاية) .							
٢	يقرأ الحروف الهجائية مع الحركات (الفتحة) .							
٣	يقرأ الحروف الهجائية مع الحركات (الضمة) .							
٤	يقرأ الحروف الهجائية مع الحركات (الكسرة) .							
٥	يقرأ الحروف الهجائية مع الحركات (السكون) .							

	تابع/ القراءة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٦	يقرأ الحروف الهجائية مع المد بالألف .							
٧	يقرأ الحروف الهجائية مع المد بالواو .							
٨	يقرأ الحروف الهجائية مع المد بالياء .							
٩❖	يقرأ كلمات متنوعة بحركات مختلفة.							
١٠	يقرأ كلمات فيها ظواهر لغوية (تاء مربوطة، تاء مفتوحة، ال الشمسية، ال القمرية، تضعيف، التنوين ، المد .....الخ)							
١١	يقرأ جملة مفيدة مكونة من ثلاث كلمات.							
١٢	يقرأ نصا مشكولاً مكوناً من ٢٠- ٤٠ كلمة.							
ثانياً:	**الكتابة**	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١٣	ينسخ الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة (البداية، الوسط، النهاية).							
١٤	ينسخ الحروف الهجائية مع الحركات (الفتحة ، الضمة ، الكسرة ، السكون).							
١٥	ينسخ الحروف الهجائية مع المدود المختلفة (ا ، و ، ي) .							
١٦	ينسخ كلمات مشكولة مكونة من(٣، ٤ ، ٥ .....الخ) حروف.							
١٧	ينسخ جملة مشكولة مكونة من(٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ...الخ) كلمات.							
ثالثاً:	**الإملاء**	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١٨	يكتب الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة من الذاكرة القريبة.							
١٩	يكتب الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة من الذاكرة البعيدة.							
٢٠	يكتب كلمات مع الحركات والمدود من الذاكرة القريبة.							
٢١	يكتب كلمات مع الحركات والمدود من الذاكرة البعيدة..							
٢٢	يكتب جمل قصيرة من الذاكرة القريبة.							
٢٣	يكتب جمل قصيرة من الذاكرة البعيدة.							
رابعاً:	**الرياضيات**	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٢٤	يربط العدد بالمعدود من (٠) إلى (١٠) .							
٢٥	يحدد العدد السابق واللاحق من (١) إلى (١٠) .							
٢٦❖	يصف العلاقة بين مجموعتين عدديتين (مساواة ، أكبر من ، أصغر من).							
٢٧	يميز العدد الأكبر والعدد الأصغر .							

	تابع/ الرياضيات	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
❖٢٨	يقارن بين رقمين باستخدام الاشارات مفاهيم (> ، < ، =) .							
٢٩	يرتب الأرقام من (١ - ١٠) تصاعدياً .							
٣٠	يرتب الأرقام من (١ - ١٠) تنازلياً .							
٣١	يجمع عددين من (١) إلى (١٠) (بحيث لا يتجاوز المجموع عشرة) .							
٣٢	يطرح عدد من عدد آخر ضمن مجموعة الأعداد من (١) إلى (١٠)							
٣٣	يقرأ الوقت باستخدام الساعة (رقمية ، عقارب).							

مجال الحاسب الآلي

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يشير إلى – يسمي أجزاء الحاسوب الأساسية (شاشة، ماوس، Key board ، Case، الطابعة).							
٢	يشغل جهاز الحاسوب .							
٣	يغلق جهاز الحاسوب بطريقة صحيحة .							
٤	يتحكم بالماوس بشكل صحيح .							
٥	يفتح برامج مختارة(ألعاب/مقاطع فيديو/مقاطع صوت)بطريقة صحيحة.							
٦	يغلق البرامج المفتوحة بطريقة صحيحة .							
٧	يفتح برنامج ال " Word " بطريقة صحيحة .							
٨	يطبع (حروف – كلمات – جمل) بطريقة صحيحة .							
٩	ينسق النصوص (حجم الخط/لون الخط/نوع الخط.......الخ) بطريقة صحيحة .							
١٠	يعطي أمر طباعة بطريقة صحيحة .							

❖ مجال المهارات الحركية الكبرى

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
١	يقف بطريقة صحيحة .							
٢	يجلس بطريقة صحيحة .							
٣	يمشي بطريقة صحيحة .							
٤	يجري بطريقة صحيحة .							
٥	يتدحرج للأمام بطريقة صحيحة .							
٦	يتدحرج للجانب بطريقة صحيحة .							
٧	يرمي الكرة من الأسفل بيد واحدة بطريقة صحيحة .							
٨	يرمي الكرة من الأعلى بيد واحدة بطريقة صحيحة .							
٩	يلقف الكرة بكلتا يديه بطريقة صحيحة .							
١٠	يركل الكرة بطريقة صحيحة .							
١١	يثب في المكان من الثبات بطريقة صحيحة .							
١٢	يثب للأمام من الثبات بطريقة صحيحة .							
١٣	يحجل في المكان بطريقة صحيحة .							
١٤	يحجل للأمام بطريقة صحيحة .							
١٥	يسحب حبل / جسم متحرك بطريقة صحيحة .							
١٦	يدفع جسم متحرك بطريقة صحيحة .							
١٧	يرفع ثقل (٢كغم) عن الأرض .							
١٨	يحمل ثقل (٢ كغم) لمسافة (١٠ م) .							
١٩	يدفع (٢ كغم) بيديه بطريقة صحيحة على الجهاز متعدد الأغراض .							
٢٠	يسحب (٢ كغم) بيديه بطريقة صحيحة على الجهاز متعدد الأغراض .							
٢١	يسحب (٢ كغم) بقدميه بطريقة صحيحة على الجهاز متعدد الأغراض .							

تابع/ مجال المهارات الحركية الكبرى

الرقم	المهارة	١	٢	٣	٤	٥	الدرجة	ملاحظات
٢٢	يرمي ثقل (١ كغم) لمسافة (٣ م) .							
٢٣	يرفع الذراعين (أماماً عالياً جانباً) بطريقة صحيحة .							
٢٤	يصعد السلم (الدرج) بتبادل الأرجل بطريقة صحيحة .							
٢٥	ينزل السلم (الدرج) بتبادل الأرجل بطريقة صحيحة .							
٢٦	يثني الجذع أماماً أسفل بطريقة صحيحة (مرونة) .							
٢٧	يقف على لوح التوازن لمدة دقيقة دون السقوط (توازن) .							
٢٨	يمشي على مقعد سويدي بطول (٣ م) بطريقة صحيحة (توازن)							
٢٩	يرمي الكرة باتجاه هدف على الحائط من مسافة (٢ م) بطريقة صحيحة (دقة) .							
٣٠	ينطط الكرة من الثبات خمس مرات (توافق) .							
٣١	يجري بشكل متعرج لمسافة (١٠ م) (رشاقة) .							
٣٢	يعدو (٣٠ م) بطريقة صحيحة (سرعة) .							
٣٣	يصد الكرة الطبية بيديه عند رميها عليه بطريقة صحيحة .							
٣٤	يمد الذراعين أثناء السقوط بطريقة صحيحة .							
٣٥	يمشي على جهاز المشي الكهربائي (١٠ دقائق) .							
٣٦	يقود دراجة ثلاثية العجلات مسافة ١٥ م .							

مجال التكامل الحسّي						
الرقم	مجال التكامل الحسّي	الجهاز الحسي	درجة الحساسية	غالباً	أحياناً	أبداً
١	يتجنّب الأماكن والأشياء المضيئة .	البصري	مرتفعة			
٢	ينجذب نحو الأشياء والأماكن المضيئة .	البصري	منخفضة			
٣	يغطي أذنيه عند سماعه لصوت أو أكثر .	السمعي	مرتفعة			
٤	يطرق الأشياء التي تصدر صوت .	السمعي	منخفضة			
٥	يستجيب بشكل سلبي عند لمسه أو عندما يكون أحد خلفه .	اللمسي	مرتفعة			
٦	يبتعد عن الأشخاص .	اللمسي	مرتفعة			
٧	يفرك أو يعض جلده مما قد يؤدي إلى إيذاء الذات	اللمسي	منخفضة			
٨	يلمس الأشخاص والأشياء لدرجة قد تضايق الآخرين.	اللمسي	منخفضة			
٩	يتضايق من الروائح عموماً	الشّمّي	مرتفعة			
١٠	يشم نفسه أو الأشخاص أو الأشياء من حوله .	الشّمّي	منخفضة			
١١	يستخدم طرف لسانه للتذوق .	الذّوقي	مرتفعة			
١٢	يأكل بحذر شديد.	الذّوقي	مرتفعة			
١٣	يضع أي شيء يقع تحت يديه في فمه .	الذّوقي	منخفضة			
١٤	يميل بشدة لبعض المذاقات من الطعام .	الذّوقي	منخفضة			
١٥	يتضايق من التمارين الرياضية عموماً .	إدراك الجسد	مرتفعة			
١٦	يبدو عليه الضيق عند الاحتضان .	إدراك الجسد	مرتفعة			
١٧	يطأ الأرض بقدميه بشدة عند المشي .	إدراك الجسد	منخفضة			
١٨	يضم مفاصله بقوة .	إدراك الجسد	منخفضة			
١٩	يخاف من ركوب المصعد أو الدرج الكهربائي .	الدهليزي	مرتفعة			
٢٠	يهز نفسه في الكرسي أو على الأرض .	الدهليزي	منخفضة			

الملخص : سلوكيات الطالب تشير إلى وجود مشكلات حسية لديه في الأجهزة الحسية التالية :

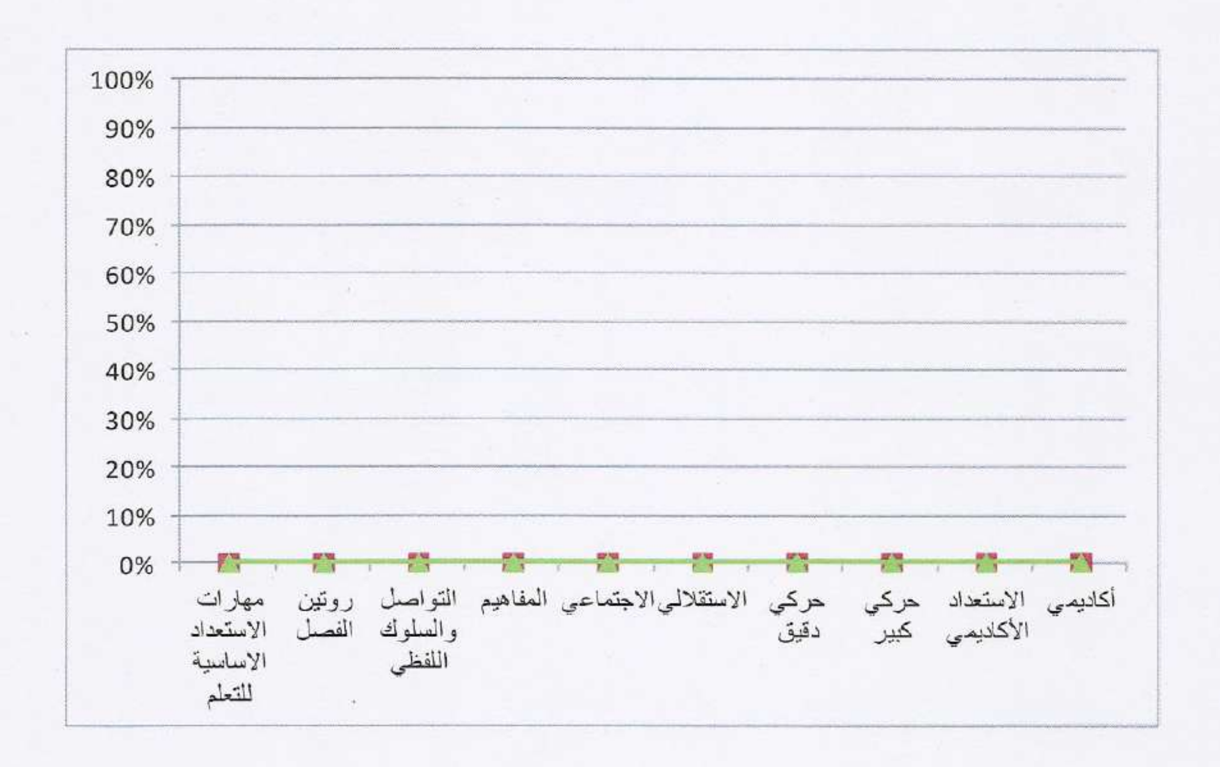
ملخص عددي للنتائج التي حققها الطالب على المقياس وجدول الدرجات الموزونة

الرقم	المجال الرئيسي	مجموع الدرجات التي حققها الطالب	الحد الأعلى للدرجات على فقرات المجال	الدرجة الموزونة التي حققها الطالب
١	مهارات الاستعداد وما قبل التعلم		١٢٥ = ٥ × ٢٥	٪ .... = ١٢٥/١٠٠× ....
٢	روتين الفصل		٤٥ = ٥ × ٩	٪ .... = ٤٥/١٠٠× ....
٣	التواصل والسلوك اللفظي		٥٢٠ = ٥ × ١٠٤	٪ .... = ٥٢٠/١٠٠× ....
٤	المفاهيم		٥٠ = ٥ ×١٠	٪ .... = ٥٠/١٠٠× ....
٥	المجال الاجتماعي		١٤٠ = ٥ × ٢٨	٪ .... = ١٤٠/١٠٠× ....
٦	المجال الاستقلالي		٢٧٠ = ٥ × ٥٤	٪ .... = ٢٧٠/١٠٠× ....
٧	المهارات الحركية الدقيقة		٢٦٥ = ٥ × ٥٣	٪ .... = ٢٦٥/١٠٠× ....
٨	المهارات الحركية الكبرى		١٨٠ = ٥ × ٣٦	٪ .... = ١٨٠/١٠٠× ....
٩	مهارات الاستعداد الأكاديمي		٤٥ = ٥ × ٩	٪ .... = ٤٥/١٠٠× ....
١٠	المجال الأكاديمي		١٦٥ = ٥ × ٣٣	٪ .... = ١٦٥/١٠٠× ....
١١	الحاسب الآلي		٥٠ = ٥ × ١٠	

ملخص عددي للنتائج التي حققها الطالب على مجال التواصل والسلوك اللفظي وجدول الدرجات الموزونة

الرقم	المجال الرئيسي	مجموع الدرجات التي حققها الطالب	الحد الأعلى للدرجات على فقرات المجال	الدرجة الموزونة التي حققها الطالب
١	الطلب		٢٠ = ٥ × ٤	٪ .... = ٢٠/١٠٠× ....
٢	المطابقة		٥٥ = ٥ × ١١	٪ .... = ٥٥/١٠٠× ....
٣	التقليد اللفظي		٢٥ = ٥ × ٥	٪ .... = ٢٥/١٠٠× ....
٤	التقليد الحركي		١٣٥ = ٥ ×٢٧	٪ .... = ١٣٥/١٠٠× ....
٥	الاستقبال		١٥٥ = ٥ × ٣١	٪ .... = ١٥٥/١٠٠× ....
٦	التسمية		٩٥ = ٥ × ١٩	٪ .... = ٩٥/١٠٠× ....
٧	المحادثة		٢٥ = ٥ × ٥	٪ .... = ٢٥/١٠٠× ....
٨	التمييز السمعي		١٠ = ٥ × ٢	٪ .... = ١٠/١٠٠× ....

الرسم البياني لمستوى الأداء الحالي للطالب على مجالات المقياس



الرسم البياني لمستوى الأداء الحالي للطالب على المجالات الفرعية للتواصل والسلوك اللفظي

